

**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОЛЛЕДЖ МЕТРОПОЛИТЕНА И ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБПОУ
«Колледж метрополитена»

 В.Г. Ананичин

Приказ № 416 от «16» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

специальности:

09.02.07 Информационные системы и программирование

13.02.07 Электроснабжение (по отраслям)

27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте (железнодорожном транспорте)

**Санкт-Петербург
2022**

Рабочая программа дисциплины ОУД.02 «ЛИТЕРАТУРА» разработана на основе ФГОС среднего общего образования, с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) и приказа от 12 августа 2022 г. №732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012г. №413 (зарегистрировано в Минюсте России 12 сентября 2022 г. N 70034).

Укрупненная группа 13.00.00 – Электро- и теплоэнергетика
Специальность 13.02.07 – Электроснабжение (по отраслям)

Укрупненная группа 27.00.00 – Управление в технических системах
Специальность 27.02.03 – Автоматика и телемеханика на транспорте (железнодорожном транспорте)

Укрупненная группа 09.00.00- Информатика и вычислительная техника
09.02.07 Информационные системы и программирование

СОСТАВИТЕЛИ:

Парфенова К. С., преподаватель СПб ГБПОУ «Колледж метрополитена»
Звягинцев А. Н., преподаватель СПб ГБПОУ «Колледж метрополитена»
Лаврова Е.А., преподаватель СПб ГБПОУ «Колледж метрополитена»
Ефремова Л. И., преподаватель СПб ГБПОУ «Колледж метрополитена»

ОДОБРЕНО

на предметно- цикловой комиссии
гуманитарного цикла
Протокол № 8 от 20 апреля 2022 г.

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

на педагогическом совете СПб ГБПОУ «Колледж метрополитена»
Протокол № 15 от 13 мая 2022 г.

Содержание

Пояснительная записка

Общая характеристика учебной дисциплины «Литература»

Место учебной дисциплины в учебном плане

Результаты освоения учебной дисциплины

Содержание учебной дисциплины

Тематическое планирование

Характеристика основных видов деятельности обучающихся

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Литература»

Рекомендуемая литература

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Календарно-тематическое планирование

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. №637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. №2/16-з).

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- 1) воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- 2) развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- 3) освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

4) совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа учебной дисциплины «Литература» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т.п.), учитывая специфику программ подготовки специалистов среднего звена, осваиваемой специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования — программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих; программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных

частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы; включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" включают результаты изучения учебных предметов:

"Русский язык", "Литература" (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный

контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Русская литература в контексте мировой культуры.

Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

А.С. Пушкин. «Пушкин – это наше всё». Основные мотивы лирики А.С. Пушкина.

М.Ю. Лермонтов – преемник и продолжатель традиций А.С. Пушкина.

Своеобразие художественного мира поэта.

Н.В. Гоголь. Этапы жизни и творчества. «Петербургские повести». Темы, идеи, образы.

Практические занятия

Роман «Герой нашего времени». Идеино-философская направленность произведения.

Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.

Отражение культурно-исторического развития России середины XIX века в литературном процессе. Взаимодействие стилей и направлений.

А.Н. Островский – «отец русского театра».

Драма «Гроза», история создания, смысл названия, система образов.

Город Калинов и его обитатели. «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие...»

Критика о драматургии А.Н. Островского.

И.А. Гончаров. Жизнь и творчество писателя.

«Обломов» - роман о прошлом и будущем России.

Роман «Обломов» в оценке критики.

Жизнь и творчество И.С. Тургенева.

Роман «Отцы и дети». Тематика, проблематика, смысл названия.

Споры в критике вокруг романа.

Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Особенности жанра, сюжета.

М.Е. Салтыков-Щедрин – «прокурор русской жизни».

Ф.М. Достоевский. Этапы жизненного и творческого пути.

Роман «Преступление и наказание». История создания, своеобразие жанра.

Теория «сильной личности». История бунта Родиона Раскольникова.

Проблема социальной несправедливости и гуманизма писателя.

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни.

Роман-эпопея «Война и мир». Художественные принципы писателя.

Русская литература последней трети XIX века.

А.П. Чехов. Личная и творческая судьба писателя.

«Вишневый сад» - драма или комедия, история создания, система образов.

Тема разрушения дворянских гнезд.

Практические занятия

Приемы раскрытия характеров героев, своеобразие конфликта.

Штольц и Обломов. Характеристика двух героев.

Базаров – «герой» своего времени.

Отцы и дети в романе. Семья Кирсановых и семья Базаровых.

Двойники Раскольникова. Эволюция идеи «двойничества».

«Вечная Сонечка». Роль семьи Мармеладовых в идейно-художественной структуре романа.

Символические образы в романе. Роль пейзажа.

«Севастопольские рассказы». Утверждение духовного начала в человеке.

Духовные принципы Андрея Болконского и Пьера Безухова.

Женские образы в романе.

Авторский идеал семьи. Семья Курагиных, Ростовых, Болконских.

Образ Платона Каратаева.

Кутузов и Наполеон. Развенчание «наполеонизма».

Идеал бездумного существования в рассказе «Крыжовник» и «футлярная» жизнь Беликова как символ духовной инертности в повести.

Образы Гаева и Раневской. Символ сада в комедии.

Поэзия второй половины XIX века.

Ф.И. Тютчев. Хронология жизни и творчества.

А.А. Фет. Жизнеутверждающее начало лирики поэта.

Выразительное чтение наизусть стихов Тютчева и Фета.

А.К. Толстой. Главные темы, мотивы и образы лирики поэта.

Н.А. Некрасов. «Я лиру посвятил народу своему». Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, особенности композиции.

Практические занятия

Образы крестьян и помещиков в поэме.

Русская литература на рубеже веков.

Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX-XX веков и его отражение в литературе.

И.А. Бунин – «один из последних лучей какого-то чудного русского дня».

А.И. Куприн – «настоящий художник, громадный талант». Обзор повестей «Олеся», «Поединок».

Проблематика и поэтика повести «Гранатовый браслет».

Практические занятия

Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Роль пейзажа в повествовании. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе.

Тема любви в рассказе «Чистый понедельник», сборнике новелл «Темные аллеи».

Спор о сильной, бескорыстной любви. Тема неравенства в повести.

Сравнительный анализ художественных текстов Бунина и Куприна.

Серебряный век русской поэзии.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

М. Горький. Жизненный и творческий путь.

Пьеса «На дне» как социально-философская драма.

А.А. Блок – «трагический тенор эпохи». Тема родины и исторического прошлого в лирике Блока.

Практические занятия

Символизм как литературное направление. «Старшие символисты» - В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

Акмеизм как литературное направление. Н.С. Гумилев, слово о поэте.

Футуризм как литературное направление. Группы футуристов.

Поэма Блока «Двенадцать», сюжет, герои.

Особенности развития литературы 1920-х годов.

Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс.

С.А. Есенин «Я ли вам не свойский...». Тема природы, русской деревни в лирике Есенина.

Последние поэмы С.А. Есенина: «Анна Снегина», «Черный человек».

Жизнь и творчество В.В. Маяковского.

Поэтическое новаторство Маяковского. Сатирическая лирика.

А. Фадеев «Разгром». Левинсон – новый человек эпохи.

Практические занятия

Долг и преданность идее в романе Фадеева «Разгром».

Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов.

М.И. Цветаева. Жизненный и творческий путь поэта.

О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии.

Жизнь и творчество А.П. Платонова.

Жизненный и творческий путь И.Э. Бабеля.

И. Бабель «Конармия». Тема революции и гражданской войны.

«Одесские рассказы» как апофеоз творчества писателя.

А.К. Толстой «Хождение по мукам». Тема интеллигенции и революции.

Сатира Ильфа и Петрова: «Двенадцать стульев», «Золотой теленок».

Е. Замятин. Сведения из биографии. Роман-антиутопия «Мы». Тема нарастающей тревоги за будущее.

М.А. Булгаков. Личная и творческая судьба писателя.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания, тематика, проблематика.

Фантастическое и реальное в романе. Традиции русской литературы в творчестве Булгакова.

М.А. Шолохов. Сведения из личной и творческой жизни. Мир и человек в «Донских рассказах».

Роман «Тихий Дон», идейно-художественные особенности произведения.

Деятели литературы и искусства на защите Отечества.

Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А.Толстой.

Практические занятия

Основные темы творчества Цветаевой.

Добро и зло, любовь и ненависть, истина и ложь в романе.

Ершалаимские главы и Москва 30-х годов.

Главные герои романа – Григорий Мелехов и Аксинья Астахова.

Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.

Трагическая хроника эпохи в поэме «Реквием».

Б.Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества.

Практические занятия

Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго», его связь с проблематикой и тематикой романа.

Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов.

Творчество писателей-прозаиков в 1950 – 1980-е годы.

А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», своеобразие раскрытия лагерной темы в рассказе.

Жизнь и творчество В.Т. Шаламова, В.М. Шукшина. Особенности художественного мира писателей.

Жизнь и творчество В. Распутина. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Творчество поэтов в 1950 – 1980-е годы.

Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы жанра. Поэзия Р. Гамзатова, Б. Окуджавы и А. Вознесенского.

Драматургия 1950 – 1980-х годов.

А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Поэма «По праву памяти» как завещание поэта.

Жизнь и творчество А.В. Вампилова. Нравственная проблематика пьесы А. Вампилова «Утиная охота».

Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции)

Писатели русского зарубежья (три волны эмиграции). В.В. Набоков – «двуязычный писатель». Хронология жизни и творчества.

Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов.

Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века. Обзор творчества Ф. Искандера, В. Ерофеева, В. Пелевина, Л. Петрушевской, Т. Толстой.

Зарубежные писатели. Обзор творчества Дж. Лондона, Э. Хемингуэя, П. Коэльо.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

*аудиторная (обязательная) нагрузка –117 часов,
в том числе **практических занятий** –30 часов;*

Тематический план

Вид учебной работы	Количество часов		
	теоретические занятия	практические занятия	контрольные работы
Введение	1	-	-
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА			
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	4	3	1
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	22	19	1
Поэзия второй половины XIX века	6	1	-
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА			
Русская литература на рубеже веков	4	5	-
Серебряный век русской поэзии	4	4	-
Особенности развития литературы 1920-х годов	6	1	-
Особенности развития литературы 1930-1940-х годов	14	6	-
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	3	1	-
Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	6	-	-
Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	1	-	-
Особенности развития русской литературы конца 1980- 2000-х годов	2	-	1
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (1 час)			
Итого	117		

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая

литературы 1930 — начала 1940-х годов	аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ
И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЛИТЕРАТУРА»

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета
ЛИТЕРАТУРА

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя, оборудованное персональным компьютером
- посадочные места по количеству обучающихся;
- учебно-методическая литература

Технические средства обучения:

Мультимедийные средства

Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

Зинин С.А., «Литература 10 кл. в 2-х частях» Часть 1, Изд. «Русское слово», 2015

Зинин С.А., «Литература 11 кл. в 2-х частях» Часть 1, Изд. «Русское слово», 2015

Зинин С.А., «Литература 10 кл. в 2-х частях» Часть 2, Изд. «Русское слово», 2018

Зинин С.А., «Литература 11 кл. в 2-х частях» Часть 2, Изд. «Русское слово», 2018

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по дисциплине

ОДБ.02 «ЛИТЕРАТУРА»

специальности:

09.02.07 Информационные системы и программирование

13.02.07 Электроснабжение (по отраслям)

27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте (железнодорожном транспорте)

1 курс, 1 семестр (51 час)			
№ темы	Количество часов	№ учебного занятия	Наименование учебного занятия (форма проведения)
	1	Урок 1	Введение. Русская литература в контексте мировой культуры.
1	1	Урок 2	А.С. Пушкин. «Пушкин – это наше всё».
1	1	Урок 3	М.Ю. Лермонтов – преемник и продолжатель традиций А.С. Пушкина. Своеобразие художественного мира поэта.
1	1	Урок 4	Практическое занятие №1 Роман «Герой нашего времени». Идеино-философская направленность произведения.
1	1	Урок 5	Н.В. Гоголь. Этапы жизни и творчества. «Петербургские повести». Темы, идеи, образы.
1	1	Урок 6	Отражение культурно-исторического развития России середины XIX века в литературном процессе. Взаимодействие стилей и направлений.
1	1	Урок 7	А.Н. Островский – «отец русского театра».
1	1	Урок 8	Драма «Гроза», история создания, смысл названия, система образов.
1	1	Урок 9	Практическое занятие №2 Приемы раскрытия характеров героев, своеобразие конфликта.
2	1	Урок 10	Город Калинов и его обитатели. «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие...»
2	1	Урок 11	Критика о драматургии А.Н. Островского.
2	1	Урок 12	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество писателя.
2	1	Урок 13	«Обломов» - роман о прошлом и будущем России.
2	1	Урок 14	Практическое занятие №3 Штольц и Обломов. Характеристика двух героев.
2	1	Урок 15	Проблема любви в романе.
2	1	Урок 16	Роман «Обломов» в оценке критики.
2	1	Урок 17	Жизнь и творчество И.С. Тургенева.

2	1	Урок 18	Роман «Отцы и дети». Тематика, проблематика, смысл названия».
2	1	Урок 19	Практическое занятие №4 Базаров – «герой» своего времени.
2	1	Урок 20	Практическое занятие №5 Отцы и дети в романе. Семья Кирсановых и семья Базаровых.
2	1	Урок 21	Споры в критике вокруг романа.
2	1	Урок 22	Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Особенности жанра, сюжета.
2	1	Урок 23	М.Е. Салтыков-Щедрин – «прокурор русской жизни».
2	1	Урок 24	«История одного города». Проблема совести и нравственного возрождения человека.
2	1	Урок 25	Ф. М. Достоевский. Этапы жизненного и творческого пути.
2	1	Урок 26	Роман «Преступление и наказание». История создания, своеобразие жанра.
2	1	Урок 27	Теория «сильной личности». История бунта Родиона Раскольникова.
2	1	Урок 28	Практическое занятие №6 «Двойники Раскольникова. Эволюция идеи «двойничества».
2	1	Урок 29	Практическое занятие №7 «Вечная Сонечка». Роль семьи Мармеладовых в идейно-художественной структуре романа.
2	1	Урок 30	Страдание и очищение в романе.
2	1	Урок 31	Практическое занятие №8 Символические образы в романе. Роль пейзажа.
2	1	Урок 32	Контрольная работа.
2	1	Урок 33	Проблема социальной несправедливости и гуманизма писателя.
2	1	Урок 34	Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни.
2	1	Урок 35	Практическое занятие №9 «Севастопольские рассказы». Утверждение духовного начала в человеке.
2	1	Урок 36	Роман-эпопея «Война и мир». Художественные принципы писателя.
2	1	Урок 37	Практическое занятие №10 Духовные принципы Андрея Болконского и Пьера Безухова.
2	1	Урок 38	Практическое занятие №11 Женские образы в романе.
2	1	Урок 39	Практическое занятие №12 Авторский идеал семьи. Семья Курагиных, Ростовых, Болконских.
2	1	Урок 40	Практическое занятие №13 Образ Платона Каратаева.
2	1	Урок 41	Практическое занятие №14 Кутузов и Наполеон. Развенчание «наполеонизма».

2	1	Урок 42	Проблема истинного и ложного в романе «Война и мир»
2	1	Урок 43	Эпилог романа «Война и мир»
2	1	Урок 44	Русская литература последней трети XIX века.
2	1	Урок 45	А.П. Чехов. Личная и творческая судьба писателя.
2	1	Урок 46	Практическое занятие №15 Идеал безумного существования в рассказе «Крыжовник» и «футлярная» жизнь Беликова как символ духовной инертности в повести.
2	1	Урок 47	«Вишневый сад» - драма или комедия, история создания, система образов. Тема разрушения дворянских гнезд
2	1	Урок 48	Практическое занятие №16 Образы Гаева и Раневской. Символ сада в комедии.
2	1	Урок 49	Контрольная работа.
2	1	Урок 50	А.К. Толстой. Главные темы, мотивы и образы лирики поэта.
2	1	Урок 51	Ф.И. Тютчев. Хронология жизни и творчества.
1 курс, 2 семестр (66 часов)			
3	1	Урок 52	А.А. Фет. Жизнеутверждающее начало лирики поэта.
3	1	Урок 53	Выразительное чтение наизусть стихов Тютчева и Фета.
3	1	Урок 54	Н.А. Некрасов. «Я лиру посвятил народу своему» Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова.
3	1	Урок 55	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, особенности композиции.
3	1	Урок 56	Практическое занятие №17 Образы крестьян и помещиков в поэме.
3	1	Урок 57	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.
3	1	Урок 58	И.А. Бунин – «один из последних лучей какого-то чудного русского дня».
4	1	Урок 59	Философичность лирики Бунина.
4	1	Урок 60	Практическое занятие №18 Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Роль пейзажа в повествовании. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе.
4	1	Урок 61	Практическое занятие №19 Тема любви в рассказе «Чистый понедельник», сборнике новелл «Темные аллеи».
4	1	Урок 62	А.И. Куприн – «настоящий художник, громадный талант». Обзор повестей «Олеся», «Поединок».
4	1	Урок 63	Проблематика и поэтика повести «Гранатовый браслет».
4	1	Урок 64	Практическое занятие №20 «Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.

4	1	Урок 65	Практическое занятие №21 Сравнительный анализ художественных текстов Бунина и Куприна.
4	1	Урок 66	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».
4	1	Урок 67	Практическое занятие №22 Символизм как литературное направление. «Старшие символисты» - В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб.
5	1	Урок 68	Практическое занятие №23 Акмеизм как литературное направление. Н.С. Гумилев. Слово о поэте.
5	1	Урок 69	Практическое занятие №24 Футуризм как литературное направление. Группы футуристов.
5	1	Урок 70	М. Горький. Жизненный и творческий путь.
5	1	Урок 71	Пьеса «На дне» как социально-философская драма.
5	1	Урок 72	А.А. Блок – «трагический тенор эпохи». Темы и образы ранней лирики поэта. «Стихи о Прекрасной Даме»
5	1	Урок 73	Практическое занятие №25 Поэма А. Блока «Двенадцать», сюжет, герои.
5	1	Урок 74	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс.
5	1	Урок 75	С.А. Есенин. «Я ли вам не свойский...». Тема природы, русской деревни в лирике Есенина.
6	1	Урок 76	Последние поэмы Есенина: «Черный человек», «Анна Снегина».
6	1	Урок 77	Жизнь и творчество В.В. Маяковского.
6	1	Урок 78	Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Сатирическая лирика.
6	1	Урок 79	А. Фадеев, «Разгром». Левинсон – новый человек эпохи.
6	1	Урок 80	Долг и преданность идее в романе.
6	1	Урок 81	М.И. Цветаева. Жизненный и творческий путь поэта.
6	1	Урок 82	Практическое занятие №26 Основные темы творчества Цветаевой.
7	1	Урок 83	О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии.
7	1	Урок 84	Тема противостояния поэта «веку-волкодаву».
7	1	Урок 85	Жизнь и творчество А.П. Платонова.
7	1	Урок 86	А.П. Платонов. Повесть «Котлован». Тема благородства детей и аскетического образа жизни.
7	1	Урок 87	Жизненный и творческий путь И.Э. Бабеля.
7	1	Урок 88	И. Бабель, «Конармия». Тема революции и гражданской войны.
7	1	Урок 89	«Одесские рассказы» как апофеоз творчества писателя.
7	1	Урок 90	А. К. Толстой, «Хождение по мукам». Тема интеллигенции в революции»

7	1	Урок 91	Сатира Ильфа и Петрова. «Двенадцать стульев», «Золотой теленок».
7	1	Урок 92	Е. Замятин. Сведения из биографии. Роман-антиутопия «Мы». Тема нарастающей тревоги за будущее.
7	1	Урок 93	М.А. Булгаков. Личная и творческая судьба писателя.
7	1	Урок 94	Роман «Мастер и Маргарита». История романа, тематика, проблематика.
7	1	Урок 95	Практическое занятие №27 Добро и зло, любовь и ненависть, истина и ложь в романе.
7	1	Урок 96	Практическое занятие №28 Ершалаимские главы и Москва 30-х годов.
7	1	Урок 97	Фантастическое и реальное в романе. Традиции русской литературы в творчестве М.А. Булгакова.
7	1	Урок 98	М.А. Шолохов. Сведения из личной и творческой жизни. Мир и человек в «Донских рассказах».
7	1	Урок 99	Роман «Тихий Дон», идейно-художественные особенности произведения.
7	1	Урок 100	Практическое занятие №29 Главные герои романа - Григорий Мелехов и Аксинья Астахова.
7	1	Урок 101	Деятели литературы и искусства на защите Отечества.
7	1	Урок 102	Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.
8	1	Урок 103	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.
8	1	Урок 104	Трагическая хроника эпохи в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».
8	1	Урок 105	Б.Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества.
8	1	Урок 106	Практическое занятие №30 Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго» и его связь с проблематикой и тематикой романа.
9	1	Урок 107	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», своеобразие раскрытия лагерной темы в рассказе.
9	1	Урок 108	Жизнь и творчество В.Т. Шаламова, В.М. Шукшина. Особенности художественного мира писателей.
9	1	Урок 109	Жизнь и творчество В. Распутина. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».
9	1	Урок 110	Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы жанра. Поэзия Р. Гамзатова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского
9	1	Урок 111	А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Поэма «По праву памяти» как завещание поэта.
9	1	Урок 112	Жизнь и творчество А.В. Вампилова. Нравственная проблематика пьесы А. Вампилова «Утиная охота».

10	1	Урок 113	Писатели русского зарубежья (три волны эмиграции). В.В. Набоков – «двуязычный писатель». Хронология жизни и творчества.
11	1	Урок 114	Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века. Обзор творчества Ф. Искандера, В. Ерофеева, В. Пелевина, Л. Петрушевской, Т. Толстой
11		Урок 115	Зарубежные писатели. Обзор творчества Дж. Лондона, Э. Хемингуэя, П. Коэльо
11	1	Урок 116	Итоговая контрольная работа.
	1	Урок 117	Дифференцированный зачет
Итого часов: 117			