

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КОЛЛЕДЖ МЕТРОПОЛИТЕНА И ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА»

РАССМОТРЕН И ПРИНЯТ
на заседании Педагогического совета
СПб ГБПОУ «Колледж метрополитена»
протокол № 5 от 10.12. 2025 г.

УТВЕРЖДЕН
Приказом директора СПб ГБПОУ
«Колледж метрополитена»
от 17.12.2025 г. № 1056

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

образовательной программы среднего профессионального образования

по специальности 11.02.19 Квантовые коммуникации

Квалификация	Специалист по квантовым коммуникациям
Форма обучения	очная
Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	основное общее образование
Срок получения СПО по ППССЗ	2 года 10 месяцев

КОС учебной дисциплины «Литературе» разработан на основе требований ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России № 413 от 17.05.2012 (с учётом изменений, утверждённых Приказом Министерства России от 27.12.2023 N 1028 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования»), федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной Приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 371, распоряжения Минпросвещения России от 30.04.2021 № Р-98 5 «Об утверждении Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования»; письма Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Минпросвещения России «О направлении рекомендаций» от 1 марта 2023 г. № 05-592 (Рекомендации по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования), методики преподавания общеобразовательной дисциплины «Литература» и примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, утвержденных на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально- гуманитарного циклов среднего профессионального образования ФГБОУ ДПО ИРПО, протокол № 14 от 30.11.2022 г., Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 11.02.19 Квантовые коммуникации.

Укрупненная группа специальностей и направлений подготовки– 11.00.00 Электроника, радиотехника и система связи

Специальность – 11.02.19 Квантовые коммуникации

СОСТАВИТЕЛИ:

Чувашова К.С.– преподаватель СПб ГБПОУ «Колледж метрополитена»

Куракина О.В.– преподаватель СПб ГБПОУ «Колледж метрополитена»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии гуманитарных дисциплин, протокол № 3 от 09.12.2025.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств учебного предмета ОУД.02 Литература может быть использован при различных образовательных технологиях, в том числе и при дистанционных образовательных технологиях.

В результате освоения учебного предмета ОУД.02 Литература обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности 11.02.19 Квантовые коммуникации следующими знаниями, умениями, которые формируют профессиональные компетенции, и общими компетенциями, а также личностными результатами, осваиваемыми в рамках программы воспитания:

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

1.1. В результате промежуточной аттестации учебного предмета ОУД.02 Литература осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций и личностных результатов:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие ¹	Дисциплинарные ²
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: – готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении – произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; – готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в – процессе литературного образования; – интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и	ПРБ 1. Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; ПРБ 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ПРБ 4. Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России. ПРБ 5. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие ¹	Дисциплинарные ²
	реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; – готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы	контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; ПРБ 10. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) ПРБ 11. Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие ¹	Дисциплинарные ²
	для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность использования знаний в познавательной и социальной практике	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск,	ПРБ 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры;

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие ¹	Дисциплинарные ²
	анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ПРб 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; ПРб 13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие ¹	Дисциплинарные ²
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	В области духовно-нравственного воспитания: -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного	ПРб 3. Иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ПРб 6. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; ПРб 7. Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; ПРб 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие ¹	Дисциплинарные ²
	решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в	ПРб 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ПРб 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие ¹	Дисциплинарные ²
	условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;	ПРБ 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; ПРБ 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность;

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие ¹	Дисциплинарные ²
	- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ПРб 11. Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	В части патриотического воспитания: - осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;	ПРб 3. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ПРб 5. Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие ¹	Дисциплинарные ²
	- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы; В части гражданского воспитания: - сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного	в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие ¹	Дисциплинарные ²
	образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; – умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; – готовность к гуманитарной деятельности	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках ПК 1.1. Анализировать работу станционных, перегонных, микропроцессорных и диагностических систем автоматики по принципиальным схемам	- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению	ПРБ 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие ¹	Дисциплинарные ²
	различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	

3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по учебному предмету ОУД.02 Литература, направленные на формирование общих компетенций, а также знаний и умений.

3.1. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам видам контроля

Таблица 2.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые У, З, ОК	Форма контроля	Проверяемые У, З, ОК	Форма контроля	Проверяемые У, З, ОК
Введение	Устный опрос	У2, У3,У4, У5 32,33,ОК01,ОК04, ОК06				
Раздел 1. Русская литература XIX века						
Тема 1.1. Развитие русской литературы во второй половине XIX века	Устный опрос Практическое занятие №1-8 Тестирование Сочинение	У1, У2, У3, У4, У5 31, 32,33,ОК01,ОК04, ОК06	Контрольная работа №1	У2, У3, У4, У6 31, 32,33, ОК1,ОК4,ОК5		
Раздел 2. Русская поэзия второй половины XIX века						
Тема 2.1 Особенности русской поэзии второй половины 19 века	Устный опрос Практическое занятие №9	У3, У4, 33, ОК1,ОК4,ОК5				
Раздел 3. Зарубежная литература						
Тема 3.1. Зарубежная проза второй половины XIX века	Устный опрос Практическое занятие № 10-11	У1, У2, У3, У4, У5, 31, 32,33,ОК01,ОК05, ОК06				
Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века						
Тема 4.1. Русская проза на рубеже веков	Устный опрос Практическое занятие № 12-13	У1, У2, У3, У4, У5,31, 32,33, 34				
Тема 4.2. Серебряный век: общая характеристика и основные представители	Практическое занятие № 14 Тестирование	У1, У2, У3, У4, У5 31, 32,33, 35, ОК1,ОК3,ОК5	Контрольная работа № 2	У2, У3, У4, У6 31, 32,33, ОК1,ОК4,ОК5		
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов						
Тема 5.1. Поэтическое новаторство В. Маяковского	Устный опрос Практическое занятие № 15	У1, У2, У3, У4, У5 31, 32,33, ОК1,ОК4,ОК5				
Тема 5.2. Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин	Устный опрос Практическое занятие № 16	У3, У4, 31, 32, 33,ОК1,ОК4,ОК5	Контрольная работа № 3	У2, У3, У4, У6 31, 32,33, ОК1,ОК4,ОК5		

Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов						
Тема 6.1. Становление новой культуры в 1930-е годы.	Устный опрос	У3, У4, ЗЗ, ОК2,ОК4,ОК6				
Тема 6.2. Исповедальность лирики М. И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама	Устный опрос Практическое занятие № 17.	У3, У4, ЗЗ, ОК2,ОК4,ОК6				
Тема 6.3. Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	Устный опрос	У3, У4, ЗЗ, ОК2,ОК04,ОК6				
Тема 6.4. М. А. Булгаков	Устный опрос Практическое занятие № 18	У1, У2, У3,ЗЗ, ОК01,ОК06				
Тема 6.5. М. А. Шолохов	Устный опрос	У1, У2, У3, У4, У5 З1, З2,ЗЗ, ОК01,ОК05,				
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет						
Тема 7.1. Великая Отечественная война в литературе	Устный опрос Практическое занятие № 19-20 Тестирование	У1, У2, У3, У4, У5 З1, З2,ЗЗ, ОК5,.,ОК6				
Тема 7.2. Произведения первых послевоенных лет.	Устный опрос	У1, У4, У5 З1, З2,ЗЗ,ОК03,				
Тема 7.3. Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	Устный опрос Практическое занятие № 21-22	У1, У2, У3, У4, У5 З1, З2,ЗЗ, ОК2,ОК4,ОК6				
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов						
Тема 8.1. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	Устный опрос Практическое занятие № 23	У1, У2, У3, У4, У5 З1, З2,ЗЗ, ОК4,ОК6				
Тема 8.2. Тоталитарная тема в литературе второй XX века	Устный опрос Практическое занятие № 24	У1, У2, У3, У4, У5 З1, З2,ЗЗ,ОК01,ОК05,ОК06,				
Тема 8.3. Лирика: проблематика и образы	Устный опрос Практическое занятие № 25	У1, У2, У3, У4, У5 З1, З2,ЗЗ, ОК2,ОК4,ОК6				
Тема 8.4 Авторская песня	Устный опрос Практическое занятие № 26	У1, У2, У3, У4, У5 З1, З2,ЗЗ, ОК2,ОК4,ОК6	Контрольная работа № 4	У2, У3, У4, У6, З2,ЗЗ, ОК2,ОК4,ОК6		
Раздел 9. Характеристика художественной литературы XXI века						
Тема 9.1. Драматургия: традиции и новаторство	Устный опрос Практическое занятие № 27-28	У1, У2, У3, У4, У5 З1, З2,ЗЗ, ОК1,ОК2,ОК3				
Раздел 10. Зарубежная литература XX века						
Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	Устный опрос	У1, У2, У3, У4, З1, З2,ЗЗ, ОК1, ОК4,ОК5				
«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП	Устный опрос Практическое занятие № 29.	У1, У2, У3, У4, У5 З1, З2,ЗЗ, ОК2,ОК4,ОК6				
Ты профессией астронома машиниста локомотива не удивишь!..»	Устный опрос Практическое занятие № 30.	У1, У2, У3, У4, У5 З1 ОК1,ОК4,ОК6	Контрольная работа № 5	У2, У3, У4, У6,ОК01,ОК04	Дифференцированный зачет	У1, У2, У3, У4, У5 З1, З2,ЗЗ, ОК1,ОК4,ОК6

4. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Задания текущего контроля

Раздел: Русская литература XIX века.

Тема: Русская литература второй половины XIX века. Творчество А. И. Островского.

Типовые задания для устного опроса:

А. Н. Островский – «Колумб Замоскворечья».

А. Н. Островский – создатель русского национального театра. Малый театр.

1. О чем мы узнаем из диалога героев о Диком и Кабанихе? Как относятся к купцам-самодурам Кудряш, Шапкин, Кулигин?

2. Нарисуйте портрет Дикого. Расскажите о его отношении к домочадцам, жителям города. На чем основано самодурство Дикого?

3. Нарисуйте портрет Кабанихи. Расскажите о ее отношении к Тихону, Варваре, Катерине? К Феклуше?

4. Как к Кабанихе относятся Тихон, Варвара, Катерина, жители города?

5. На каких основах должна, по мнению Кабанихи, строиться семейная жизнь?

Типовые задания для устного опроса:

История создания драмы «Гроза». Проблематика.

Споры вокруг «Грозы» (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. П. Григорьев). Каковы нравы темного царства? Как жители города приспособились к такой жизни? Почему Катерина не смогла?

1. Нарисуйте портрет Катерины. Как она относится к Кабанихе, Тихону, Варваре?

2. Расскажите о жизни Катерины в родительском доме.

3. Расскажите о жизни Катерины в доме Кабановых. Есть отличия? Что изменилось?

4. Что не устраивает Катерину в Тихоне, в ее семейной жизни?

5. Нарисуйте портрет Бориса. Почему Катерина полюбила Бориса? Почему она решается на встречу с Борисом?

(сцена с ключом)

6. Сравните Бориса и Тихона. Кто из них любит Катерину? Почему?

7. Можно ли считать самоубийство Катерины решительным протестом против «темного царства»? Был ли у Катерины иной выход?

Контролируемые компетенции: ОК.01., ОК.04., ОК.05, ОК.06.

Контроль выполнения данного вида самостоятельной работы осуществляется во время учебного занятия в виде проверки преподавателем устного выступления обучающегося.

Критерии оценки:

« 5 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; материал подобран актуальный, изложен логично и последовательно; материал достаточно иллюстрирован достоверными примерами; презентация выстроена в соответствии с текстом выступления, аргументация и система доказательств корректны.

« 4 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; имеются неточности в терминологии и изложении, не искажающие содержание темы; материал подобран актуальный, но изложен с нарушением последовательности; недостаточно достоверных примеров.

« 3 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема сообщения соответствует

содержанию, но раскрыта не полностью; имеются серьезные ошибки в терминологии и изложении, частично искажающие смысл содержания учебного материала; материал изложен непоследовательно и нелогично; недостаточно достоверных примеров.

« 2 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема не соответствует содержанию, не раскрыта; подобран недостоверный материал; грубые ошибки в терминологии и изложении, полностью искажающие смысл содержания учебного материала; информация изложена нелогично; выводы неверные или отсутствуют.

Раздел: Русская литература XIX века.

Тема: Русская литература второй половины XIX века. Творчество И. А. Гончарова.

Типовые задания для устного опроса:

1. Жизнь и творчество И.А. Гончарова.
2. История создания романа «Обломов».
3. Какое отношение имеет И.А. Гончаров к Оренбургу.

Вопросы по роману:

1. Кто такой Илья Ильич Обломов?
2. Гости Обломова? Кто они, их занятия, отношения с Обломовым? Сем Обломов выше своих гостей?
3. Жизнь Обломова в Петербурге?
4. Образование Обломова? Его отношение к учебе, науке? Отношение к имению и хозяйственным вопросам?
5. Кто такой Захар? Его характер? Отношение к Обломову?
6. Детство героя? Родители. Имение Обломовка. Семилетний Обломов в доме родителей? Отношение близких? Начальное образование?
7. Какую роль в жизни Обломова сыграл Штольц?
8. Какую роль в жизни Обломова сыграла Ильинская? Почему герой отказывается от своей любви?
9. Кто Такая Пшеницына? Какую роль она сыграла в Жизни Обломова?
10. Чем заканчивается роман? Почему?
11. ЗОЖ?

Контролируемые компетенции: ОК.01., ОК.04., ОК.05, ОК.06.

Контроль выполнения данного вида самостоятельной работы осуществляется во время учебного занятия в виде проверки преподавателем устного выступления обучающегося.

Критерии оценки:

« 5 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; материал подобран актуальный, изложен логично и последовательно; материал достаточно иллюстрирован достоверными примерами; презентация выстроена в соответствии с текстом выступления, аргументация и система доказательств корректны.

« 4 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; имеются неточности в терминологии и изложении, не искажающие содержание темы; материал подобран актуальный, но изложен с нарушением последовательности; недостаточно достоверных примеров.

« 3 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема сообщения соответствует содержанию, но раскрыта не полностью; имеются серьезные ошибки в терминологии и изложении, частично искажающие смысл содержания учебного материала; материал изложен непоследовательно и нелогично; недостаточно достоверных примеров.

« 2 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема не соответствует содержанию,

не раскрыта; подобран недостоверный материал; грубые ошибки в терминологии и изложении, полностью искажающие смысл содержания учебного материала; информация изложена нелогично; выводы неверные или отсутствуют.

Тест по творчеству Гончарова. "Обломов" 1 вариант

1) Гончарова звали

- а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Александр Иванович г) Иван Александрович

2) Гончаров

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне Севастополя
в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был сослан на Кавказ в действующую армию

3) Гончаров учился

- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) в Московском унив-те г) в Симбирском университете

4) Произведение «Обломов»

- а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект» в) «Обломов» г) «Обрыв»

Роман «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

6) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана

- а) в журнале «Современник» б) в «Отечественных записках»
в) в журнале «Вестник Европы» г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

7) Определите экспозицию романа «Обломов»

- а) первые шесть глав б) первые три главы в) первые две главы г) вся первая часть

8) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

- а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм

9) Действие романа «Обломов» происходит

- а) в Москве б) в Тульской Губернии в) в Орловской губернии г) в Петербурге

10) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Акакий Башмачкин

11) Определите сюжетную основу романа «Обломов»

- а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

12) Как звали сына Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел

13) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу

- а) Ольга Ильинская б) Обломов в) Штольц г) Агафья Пшеницына

14) Укажите возраст Обломова в начале романа

- а) 25-26 б) 32-33 в) 36-37 г) 40-45

15) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу

- а) взаимного исключения б) сравнения в) дополнения г) антитезы

16) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова

- а) «лишний человек» б) «маленький человек» в) герой-любовник г) герой-резонер

17) О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственной представительницею достоинства...»

а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков

18) Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

а) Штольц б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар

19) Эта женщина

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»

а) Ольга Ильинская б) Агафья Пшеницына в) тетка Ольги г) мать Ильи Обломова

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни И. Гончарова:

а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

2) В жизни Гончарова

3) а) была ссылка на Кавказ в действующую армию б) был суд с И.С. Тургеневым в) было стих-е, напис-ое за сутки до смерти А.С. Пушкина г) было пр-ние, сожженное из-за жестокой критики

4) У Гончарова

а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна

в) матерью была пленная турчанка г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

5) «Обломов» был впервые напечатан в

а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

6) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

а) «Мертвые души» б) «Обрыв» в) «Обломов» г) «Обыкновенная история»

7) Произведение «Обломов»

а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

8) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в

а) 1847 б) 1852 в) 1856 г) 1857

9) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»

а) 1 месяц б) 1 день в) 2 дня г) 5 дней

10) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

11) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова

а) Татьяна Ларина б) Екатерина Сушкова в) Наташа Ростова г) Ольга Ильинская

12) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа

а) на Садовой б) на Гороховой в) на Выборгской стороне г) на Лени Голикова

13) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

а) отсутствие цели в жизни б) воспитание и закономерности современной ему жизни

в) бедность г) болезненное состояние

14) Захар женится на

а) Марье б) Ольге в) Агафье г) Анисье

15) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье б) объяснить происхождение героя

в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя г) расширить представление о барской жизни

16) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

а) трость б) халат в) рояль г) книга

17) К какому сословию принадлежал Штольц

а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

18) Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе

а) Штольц б) Захар в) Тарантьев г) Волков

19) О каком персонаже идет речь?

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все гложут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

а) Тарантьев б) Алексеев в) Волков г) Захар

- Кто сказал: Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.

а) Обломов б) Штольц в) Алексеев г) Борон

20) Эта женщина

«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

а) Агафья Пшеницына б) тетка Ольги в) Ольга Ильинская г) мать Обломова

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-а, 3-в, 4-а, 5-б, 6-б, 7-г, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-в, 19-а, 20-б

2 вариант

1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-б, 9-а, 10-г, 11-б, 12-б, 13-г, 14-в, 15-б, 16-а, 17-б, 18-г, 19-а, 20-в

Условия выполнения заданий:

1) в тестах найти 1 правильный ответ;

2) в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Критерии оценки:

«5» - 80 %;

«4» - 70%;

«3» - 60%;

«2» - менее 50%.

Раздел: Русская литература XIX века.

Тема: Русская литература второй половины XIX века. Творчество И. С. Тургенева.

Типовые задания для устного опроса:

1. Жизнь и творчество И. С. Тургенева.
2. Сотрудничество с журналом «Современник».
3. История создания романа «Отцы и дети».

Чем характерна эпоха, в которой жил И. С. Тургенев?

1. Как эпоха отразилась в романе?
2. Каковы общественно-политические взгляды писателя?
3. Расскажите о прошлом Н. П. Кирсанова. (1,3-5гл)
4. Расскажите о прошлом П. П. Кирсанова?
5. Встреча Аркадия с отцом. Знакомство Кирсановых с Базаровым?
6. Темы споров П. П. Кирсанова с Базаровым? Как Базаров относится к П.П. Кирсанову, Н. П. Кирсанову? Как к Базарову относятся «отцы»?
7. Нужны ли Базаровы России?

Типовые задания для устного опроса:

1. Нигилизм – это...?
2. Назовите основные принципы Базарова-нигилиста?
3. Расскажите о родителях Базарова. Как родители относятся к сыну? Как Базаров относится к своим родителям?
4. Изменилось ли что-нибудь в Марьино, одумались ли Кирсановы после споров с Базаровым? Разрешила ли дуэль спор в пользу Павла Петровича?
5. Обратимся к последним страницам романа. Какое чувство вызывают последние страницы романа? Почему Писарев сказал: «Умереть так, как умер Базаров – это все равно, что сделать великий подвиг»?
6. Расскажите о прошлом Анны Одинцовой. Где и при каких обстоятельства она познакомилась с Базаровым?
7. Что изменилось в жизни Базарова с появления Одинцовой? Почему Одинцова заинтересовалась Базаровым? Расскажите о взаимоотношениях Базарова с Одинцовой.
8. Как, и в связи с чем происходит разрыв Базарова с Аркадием? Что изменилось в их отношениях?
9. Почему Базаров уверен, что они прощаются навсегда?

Контролируемые компетенции: ОК.01., ОК.04.,ОК.05, ОК.06.

Контроль выполнения данного вида самостоятельной работы осуществляется во время учебного занятия в виде проверки преподавателем устного выступления обучающегося.

Критерии оценки:

« 5 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; материал подобран актуальный, изложен логично и последовательно; материал достаточно иллюстрирован достоверными примерами; презентация выстроена в соответствии с текстом выступления, аргументация и система доказательств корректны.

« 4 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; имеются неточности в терминологии и изложении, не искажающие содержание темы; материал подобран актуальный, но изложен с нарушением последовательности; недостаточно достоверных примеров.

« 3 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема сообщения соответствует содержанию, но раскрыта не полностью; имеются серьезные ошибки в терминологии и изложении, частично искажающие смысл содержания учебного материала; материал изложен непоследовательно и нелогично; недостаточно достоверных примеров.

« 2 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема не соответствует содержанию, не раскрыта; подобран недостоверный материал; грубые ошибки в терминологии и изложении, полностью искажающие смысл содержания учебного материала; информация изложена нелогично; выводы неверные или отсутствуют.

Раздел: Русская литература XIX века.

Тема: Русская литература второй половины XIX века. Творчество И. А. Гончарова.

Типовые задания для устного опроса:

1. Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.
2. История создания романа «История одного города».
3. Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа.
4. Какова основная тема сатирических произведений М. Е. Салтыкова – Щедрина?

Контролируемые компетенции: ОК.01., ОК.04., ОК.05, ОК.06.

Контроль выполнения данного вида самостоятельной работы осуществляется во время учебного занятия в виде проверки преподавателем устного выступления обучающегося.

Критерии оценки:

« 5 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; материал подобран актуальный, изложен логично и последовательно; материал достаточно иллюстрирован достоверными примерами; презентация выстроена в соответствии с текстом выступления, аргументация и система доказательств корректны.

« 4 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; имеются неточности в терминологии и изложении, не искажающие содержание темы; материал подобран актуальный, но изложен с нарушением последовательности; недостаточно достоверных примеров.

« 3 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема сообщения соответствует содержанию, но раскрыта не полностью; имеются серьезные ошибки в терминологии и изложении, частично искажающие смысл содержания учебного материала; материал изложен непоследовательно и нелогично; недостаточно достоверных примеров.

« 2 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема не соответствует содержанию, не раскрыта; подобран недостоверный материал; грубые ошибки в терминологии и изложении, полностью искажающие смысл содержания учебного материала; информация изложена нелогично; выводы неверные или отсутствуют.

Раздел: Русская литература XIX века.

Тема: Русская литература второй половины XIX века. Творчество Ф.И.Достоевского.

Типовые задания для устного опроса:

1. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского.
 2. История создания романа «Преступление и наказание».
 3. Петербург Достоевского (пейзаж, интерьер, сцены уличной жизни).
 4. Встреча с Ф. М. Достоевским, мыслителем, художником и человеком.
- Крушение теории Раскольникова.

Типовые задания для устного опроса:

1. Назовите основные причины, которые подтолкнули Раскольникова на преступление?
2. В чем суть теории Раскольникова?
3. Нарисуйте портрет Сони. Какую роль в жизни Раскольникова сыграла Соня

Мармеладова?

4. В чем «правда Сони»?
5. Докажите, что автор утверждает «правду» Сони?

Контролируемые компетенции: ОК.01., ОК.04., ОК.05, ОК.06.

Контроль выполнения данного вида самостоятельной работы осуществляется во время учебного занятия в виде проверки преподавателем устного выступления обучающегося.

Критерии оценки:

« 5 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; материал подобран актуальный, изложен логично и последовательно; материал достаточно иллюстрирован достоверными примерами; презентация выстроена в соответствии с текстом выступления, аргументация и система доказательств корректны.

« 4 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; имеются неточности в терминологии и изложении, не искажающие содержание темы; материал подобран актуальный, но изложен с нарушением последовательности; недостаточно достоверных примеров.

« 3 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема сообщения соответствует содержанию, но раскрыта не полностью; имеются серьезные ошибки в терминологии и изложении, частично искажающие смысл содержания учебного материала; материал изложен непоследовательно и нелогично; недостаточно достоверных примеров.

« 2 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема не соответствует содержанию, не раскрыта; подобран недостоверный материал; грубые ошибки в терминологии и изложении, полностью искажающие смысл содержания учебного материала; информация изложена нелогично; выводы неверные или отсутствуют.

Раздел: Русская литература XIX века.

Тема: Русская литература второй половины XIX века. Творчество Л. Н. Толстого.

Типовые задания для устного опроса:

1. Жизнь и творчество Л. Н. Толстого.
2. История создания романа «Война и мир».
3. Какие узы связывают Л. Н. Толстого и наш город?
4. Содержание эпизодов Шенграбенского и Аустерлицкого сражений. Развенчание идеи «наполеонизма».

Типовые задания для устного опроса:

1. Патриотизм в понимании писателя. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.
2. Семья Ростовых. Авторский идеал семьи. Соня и Николай.
3. Наташа и Андрей Болконский.
4. Берг и Вера. «Жизнь сердца» толстовских героев.
5. Любовь в понимании Толстого.
6. Война 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.
7. «Мысль народная» в романе.

Контролируемые компетенции: ОК.01., ОК.04., ОК.05, ОК.06.

Контроль выполнения данного вида самостоятельной работы осуществляется во время учебного занятия в виде проверки преподавателем устного выступления обучающегося.

Критерии оценки:

« 5 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; материал подобран актуальный, изложен логично и последовательно; материал достаточно иллюстрирован достоверными примерами; презентация выстроена в соответствии с текстом выступления, аргументация и система доказательств корректны.

« 4 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; имеются неточности в терминологии и изложении, не искажающие содержание темы; материал подобран актуальный, но изложен с нарушением последовательности; недостаточно достоверных примеров.

« 3 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема сообщения соответствует содержанию, но раскрыта не полностью; имеются серьезные ошибки в терминологии и изложении, частично искажающие смысл содержания учебного материала; материал изложен непоследовательно и нелогично; недостаточно достоверных примеров.

« 2 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема не соответствует содержанию, не раскрыта; подобран недостоверный материал; грубые ошибки в терминологии и изложении, полностью искажающие смысл содержания учебного материала; информация изложена нелогично; выводы неверные или отсутствуют.

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Тема: Поэзия второй половины XIX века. Творчество Н. А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета.

Типовые задания для устного опроса:

1. Жизнь и творчество Н. А. Некрасова.
2. Исповедь, проповедь, покаяние в поэзии Н. А. Некрасова. (основные темы в творчестве поэта).

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»:

1. Что такое счастье, в представлении мужиков?
2. Кому они задают вопросы?
3. Меняют ли ходяки свои представления о счастье по ходу произведения?
4. Находят ли они счастливого? Кто это? В чем его счастье?
5. Почему поэма не закончена? – За кем будущее Руси, почему?

Контролируемые компетенции: ОК.01., ОК.04., ОК.05, ОК.06.

Контроль выполнения данного вида самостоятельной работы осуществляется во время учебного занятия в виде проверки преподавателем устного выступления обучающегося.

Критерии оценки:

« 5 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; материал подобран актуальный, изложен логично и последовательно; материал достаточно иллюстрирован достоверными примерами; презентация выстроена в соответствии с текстом выступления, аргументация и система доказательств корректны.

« 4 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; имеются неточности в терминологии и изложении, не искажающие содержание темы; материал подобран актуальный, но изложен с нарушением последовательности; недостаточно достоверных примеров.

« 3 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема сообщения соответствует содержанию, но раскрыта не полностью; имеются серьезные ошибки в терминологии и изложении, частично искажающие смысл содержания учебного материала; материал изложен непоследовательно и нелогично; недостаточно достоверных примеров.

« 2 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема не соответствует содержанию, не раскрыта; подобран недостоверный материал; грубые ошибки в терминологии и

изложении, полностью искажающие смысл содержания учебного материала; информация изложена нелогично; выводы неверные или отсутствуют.

Тема: Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет

Типовые задания для устного опроса:

1. «Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева».
2. Женские образы в лирике Тютчева.
3. Человек и природа в лирике Тютчева.
4. Диалог человека со своей душой в лирике Тютчева.
5. «Жизнь и творчество А.А. Фета».
6. Основные темы лирики Фета.
7. Природа в поэзии Фета.

Контролируемые компетенции: ОК.01., ОК.04., ОК.05, ОК.06.

Контроль выполнения данного вида самостоятельной работы осуществляется во время учебного занятия в виде проверки преподавателем устного выступления обучающегося.

Критерии оценки:

« 5 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; материал подобран актуальный, изложен логично и последовательно; материал достаточно иллюстрирован достоверными примерами; презентация выстроена в соответствии с текстом выступления, аргументация и система доказательств корректны.

« 4 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; имеются неточности в терминологии и изложении, не искажающие содержание темы; материал подобран актуальный, но изложен с нарушением последовательности; недостаточно достоверных примеров.

« 3 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема сообщения соответствует содержанию, но раскрыта не полностью; имеются серьезные ошибки в терминологии и изложении, частично искажающие смысл содержания учебного материала; материал изложен непоследовательно и нелогично; недостаточно достоверных примеров.

« 2 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема не соответствует содержанию, не раскрыта; подобран недостоверный материал; грубые ошибки в терминологии и изложении, полностью искажающие смысл содержания учебного материала; информация изложена нелогично; выводы неверные или отсутствуют.

Раздел: Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Тема: Русская проза на рубеже веков

Типовые задания для устного опроса:

1. Жизнь и творчество И. Бунина.
2. Поэзия И. Бунина. Философичность поэзии поэта.

Тема: Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна

Типовые задания для устного опроса:

1. Жизнь и творчество А. И. Куприна.
2. История создания повести «Гранатовый браслет».

Контролируемые компетенции: ОК.01., ОК.04., ОК.05, ОК.06.

Контроль выполнения данного вида самостоятельной работы осуществляется во время учебного занятия в виде проверки преподавателем устного выступления обучающегося.

Критерии оценки:

« 5 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; материал подобран актуальный, изложен логично и последовательно; материал достаточно иллюстрирован достоверными примерами; презентация выстроена в соответствии с текстом выступления, аргументация и система доказательств корректны.

« 4 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; имеются неточности в терминологии и изложении, не искажающие содержание темы; материал подобран актуальный, но изложен с нарушением последовательности; недостаточно достоверных примеров.

« 3 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема сообщения соответствует содержанию, но раскрыта не полностью; имеются серьезные ошибки в терминологии и изложении, частично искажающие смысл содержания учебного материала; материал изложен непоследовательно и нелогично; недостаточно достоверных примеров.

« 2 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема не соответствует содержанию, не раскрыта; подобран недостоверный материал; грубые ошибки в терминологии и изложении, полностью искажающие смысл содержания учебного материала; информация изложена нелогично; выводы неверные или отсутствуют.

Типовые задания для тестирования:

1. Символ – это:

- а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления;
- б) подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная писателем с целью подчеркнуть ее особенное, избирательное значение;
- в) слово или оборот в иносказательном значении;
- г) художественный прием, основанный на преувеличении.

2. Конфликт художественного произведения – это:

- а) ссора двух героев;
- б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;
- в) наивысшая точка развития сюжета;
- г) неприятие произведения критиками и читателями.

3. Композиция это:

- а) эпизод литературного произведения;
- б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;
- в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении;
- г) столкновение, противоборство персонажей.

4. Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

- а) Соломон – Суламифи;
- б) Желтков – Вере Шеиной;
- в) Желтков – Богу;
- г) Ромашов – Шурочке.

5. Из какого произведения Бунина взяты строки: «Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие. Перемерли старики в Выселках, умерла Анна Герасимовна, застрелился Арсений Семеныч... Наступает царство мелкопоместных, обедневших до нищенства»?

- а) «Антоновские яблоки»;
- б) «Окаянные дни»;
- в) «Темные аллеи»;
- г) «Господин из Сан-Франциско».

6. Отметьте произведения Бунина, главной темой которых является любовь.

- а) «Чистый понедельник»;
- б) «Суходол»;
- в) «Таня»;
- г) «Легкое дыхание».

7. Кто из героев И. А. Бунина «ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?

- а) Арсений Семеныч;
- б) господин из Сан-Франциско;
- в) Малютин;
- г) корнет Елагин.

8. Кто из героев Куприна, подобно А. Болконскому из романа Л. Толстого «Война и мир», мечтает о подвиге?

- А) Иван Тимофеевич («Олеся»); б) Ромашов («Поединок»);
- в) Николаев («Поединок»); г) Соломон («Суламифь»).

9. Из какого произведения Бунина взяты эти строки: «Теперь это легкое дыхание снова расселялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре»?

- а) «Темные аллеи»;
- б) «Легкое дыхание»;
- в) «Антоновские яблоки»;
- г) «Суходол».

10. О какой героине А. Куприн говорит, что в ней живут сразу «два человека: один с сухим эгоистичным умом, другой – с нежным и страстным сердцем»?

- а) Об Олеся («Олеся»);
- б) о В. Шеиной («Гранатовый браслет»);
- в) о Шурочке («Поединок»);
- г) об А. Шеиной («Гранатовый браслет»).

11. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя Твое»?

- а) «Лунная соната» Бетховена; б) «Реквием» Моцарта;
- в) «Прелюдия» Шопена; г) «Соната № 2» Бетховена.

12. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?

- а) письмо к возлюбленному;
- б) букет полевых цветов;
- в) косынка Олеси;
- г) нитка красных бус.

13. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. Бунина?

- а) повесть; б) роман;
- в) очерк; г) новелла.

14. Какова основная идея рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
- б) разоблачение революции в России;
- в) философское осмысление человеческого существования в целом;
- г) восприятие американцами Советской России.

15. Нобелевская премия была получена Буниным:

- а) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»;
- б) в 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»;
- в) в 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»;
- г) в 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи».

16. Кому из героев рассказа Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?

- а) князю Шеину;
- б) чиновнику Желткову;
- в) генералу Аносову;
- г) Вере Шеиной.

17. Из какого источника был взят А. Куприным сюжет рассказа «Суламифь»?

- а) древняя легенда;
- б) Библия (Ветхий завет);

- в) авторский замысел;
- г) исландские саги.

18. Почему расстаются герои повести А. Куприна «Олеся»?

- а) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
- б) Олеся полюбила другого человека;
- в) Олеся вынуждают покинуть родные места;
- г) урядник обвинил Олеся в воровстве.

Ключи к тесту:

1а, 2б, 3б, 4б, 5а, 6а,в,г, 7б, 8б, 9б, 10в, 11г, 12г, 13а, 14в, 15в, 16в, 17б, 18в.

Условия выполнения заданий:

- 1) в тестах найти 1 правильный ответ;
- 2) в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Критерии оценки:

- «5» - 80 %;
- «4» - 70%;
- «3» - 60%;
- «2» - менее 50%.

Тема: Герои М. Горького в поисках смысла жизни.

Типовые задания для устного опроса:

- 1. Жизнь и творчество А. М. Горького.
- 2. Публицистика. Статьи «Несвоевременные мысли» А. М. Горького.
- 3. История создания пьесы «На дне».

Тема: Жизнь и творчество А. М. Горького. А. М. Горький – драматург, публицист. История создания пьесы «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Статьи «Несвоевременные мысли».

Контролируемые компетенции: ОК.01., ОК.04., ОК.05, ОК.06.

Контроль выполнения данного вида самостоятельной работы осуществляется во время учебного занятия в виде проверки преподавателем устного выступления обучающегося.

Критерии оценки:

« 5 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; материал подобран актуальный, изложен логично и последовательно; материал достаточно иллюстрирован достоверными примерами; презентация выстроена в соответствии с текстом выступления, аргументация и система доказательств корректны.

« 4 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; имеются неточности в терминологии и изложении, не искажающие содержание темы; материал подобран актуальный, но изложен с нарушением последовательности; недостаточно достоверных примеров.

« 3 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема сообщения соответствует содержанию, но раскрыта не полностью; имеются серьезные ошибки в терминологии и изложении, частично искажающие смысл содержания учебного материала; материал изложен непоследовательно и нелогично; недостаточно достоверных примеров.

« 2 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема не соответствует содержанию, не раскрыта; подобран недостоверный материал; грубые ошибки в терминологии и изложении, полностью искажающие смысл содержания учебного материала; информация изложена нелогично; выводы неверные или отсутствуют.

Раздел: Особенности развития литературы 1920-х годов

Тема: Серебряный век: общая характеристика и основные представители

Типовые задания для устного опроса:

1. Дать общую характеристику поэзии Серебряного века.
2. Символизм. Основные принципы Символизма. Яркие представители Символизма.
3. Акмеизм. Основные принципы Акмеизма. Яркие представители Акмеизма.
4. Футуризм. Основные принципы и яркие представители Футуризма.

Тема: А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»

Типовые задания для устного опроса:

1. Рождение. Семья Бекетовых.
2. Увлечение литературой, театром.
3. Блестящее образование. Первые пробы пера.
4. Л. Д. Менделеева. Цикл стихов «Стихи о Прекрасной Даме».
5. Общение с символистами.
6. Отношение Блока к революции.
7. Тема Родины – основная в творчестве поэта.
8. Поэма «Двенадцать».

Контролируемые компетенции: ОК.01., ОК.04., ОК.05, ОК.06.

Контроль выполнения данного вида самостоятельной работы осуществляется во время учебного занятия в виде проверки преподавателем устного выступления обучающегося.

Критерии оценки:

« 5 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; материал подобран актуальный, изложен логично и последовательно; материал достаточно иллюстрирован достоверными примерами; презентация выстроена в соответствии с текстом выступления, аргументация и система доказательств корректны.

« 4 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; имеются неточности в терминологии и изложении, не искажающие содержание темы; материал подобран актуальный, но изложен с нарушением последовательности; недостаточно достоверных примеров.

« 3 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема сообщения соответствует содержанию, но раскрыта не полностью; имеются серьезные ошибки в терминологии и изложении, частично искажающие смысл содержания учебного материала; материал изложен непоследовательно и нелогично; недостаточно достоверных примеров.

« 2 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема не соответствует содержанию, не раскрыта; подобран недостоверный материал; грубые ошибки в терминологии и изложении, полностью искажающие смысл содержания учебного материала; информация изложена нелогично; выводы неверные или отсутствуют.

Раздел: Особенности развития литературы 1920-х годов

Тема: Поэтическое новаторство В. Маяковского

Типовые задания для устного опроса:

1. Рождение. Семья.
2. Ранняя смерть отца. Переезд в Москву.
3. Отношение В. Маяковского к революции.
4. Окна РОСТА.
5. Маяковский – футурист. Знакомство с Д. Бурлюком.
6. Сатира Маяковского.
7. Маяковский – пролетарский поэт. Выступление на заводах, площадях.
8. Отношения с Л. Брик.
9. Самоубийство В. Маяковского.

Тема: Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин

Типовые задания для устного опроса:

1. Жизнь и творчество С. Есенина.
2. Основные темы творчества.
3. Поэтическая живопись С. Есенина.
4. Образ матери в творчестве поэта.
5. Айседора Дункан.
6. Гибель.

Контролируемые компетенции: ОК.01., ОК.04., ОК.05, ОК.06.

Контроль выполнения данного вида самостоятельной работы осуществляется во время учебного занятия в виде проверки преподавателем устного выступления обучающегося.

Критерии оценки:

« 5 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; материал подобран актуальный, изложен логично и последовательно; материал достаточно иллюстрирован достоверными примерами; презентация выстроена в соответствии с текстом выступления, аргументация и система доказательств корректны.

« 4 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; имеются неточности в терминологии и изложении, не искажающие содержание темы; материал подобран актуальный, но изложен с нарушением последовательности; недостаточно достоверных примеров.

« 3 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема сообщения соответствует содержанию, но раскрыта не полностью; имеются серьезные ошибки в терминологии и изложении, частично искажающие смысл содержания учебного материала; материал изложен непоследовательно и нелогично; недостаточно достоверных примеров.

« 2 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема не соответствует содержанию, не раскрыта; подобран недостоверный материал; грубые ошибки в терминологии и изложении, полностью искажающие смысл содержания учебного материала; информация изложена нелогично; выводы неверные или отсутствуют.

Раздел: Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов

Тема: Исповедальность лирики М. И. Цветаевой

Типовые задания для устного опроса:

1. Рождение. Семья.
 2. Детство и юность.
 3. Начало творческой деятельности.
 4. Гражданская война.
 5. Эмиграция (1922-1939)
 6. Возвращение в СССР (1939-1941)
 7. Самоубийство и тайна могилы.
- Как складывались отношения Марины Цветаевой с властью? И Почему?

Контролируемые компетенции: ОК.01., ОК.04., ОК.05, ОК.06.

Контроль выполнения данного вида самостоятельной работы осуществляется во время учебного занятия в виде проверки преподавателем устного выступления обучающегося.

Критерии оценки:

« 5 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; материал подобран актуальный, изложен логично и последовательно; материал достаточно иллюстрирован достоверными примерами; презентация выстроена в соответствии с текстом выступления, аргументация и система доказательств корректны.

« 4 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; имеются неточности в терминологии и изложении, не искажающие содержание темы; материал подобран актуальный, но изложен с нарушением последовательности; недостаточно достоверных примеров.

« 3 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема сообщения соответствует содержанию, но раскрыта не полностью; имеются серьёзные ошибки в терминологии и изложении, частично искажающие смысл содержания учебного материала; материал изложен непоследовательно и нелогично; недостаточно достоверных примеров.

« 2 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема не соответствует содержанию, не раскрыта; подобран недостоверный материал; грубые ошибки в терминологии и изложении, полностью искажающие смысл содержания учебного материала; информация изложена нелогично; выводы неверные или отсутствуют.

Тема: Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»

Типовые задания для тестирования:

1. Первоначальная фамилия Платонова:
А) Фирсов;
Б) Климентов;
В) Пухов.
2. А. Платонов был корреспондентом газеты:
А) «Красная звезда»;
Б) «Индустрия социализма»;
В) «Железный путь».
3. Псевдоним А. Платонова:
А) А. Платонов;
Б) А. Фирсов;
В) Ф. Человеков.
4. В каком рассказе раскрывается тема любви:
А) «Песчаная учительница»;
Б) «Река Потудань»;
В) «Родина электричества».
5. А. Платонов был:
А) публицист;
Б) поэт;
В) прозаик.
6. Творческий дебют А. Платонова связан с выходом сборника:
А) «Епифанские шлюзы»;
Б) «Сокровенный человек»;
В) «Ямская слобода».
7. Герою какого рассказа принадлежат слова: «Природа не слышит ни слов, ни молитвы, она боится только разума и работы»:
А) «Песчаная учительница»;
Б) «Река Потудань»;
В) «Родина электричества».
8. Почему стал неуютен А. Платонов в 30-е годы XX столетия:
А) идеи Платонова были восприняты как идеологическая двусмысленность;
Б) отошёл от литературного творчества;
В) был изолирован от читателей.
9. Какое произведение А. Платонова было издано первым:
А) «Электрификация»;
Б) «Юшка»;
В) «Котлован».

Условия выполнения заданий:

- 3) в тестах найти 1 правильный ответ;
4) в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Критерии оценки:

- «5» - 80 %;
«4» - 70%;
«3» - 60%;
«2» - менее 50%.

Тема: М. А. Булгаков

Тест по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. Назовите имя и отчество Булгакова.

- а) Михаил Андреевич
б) Михаил Александрович
в) Михаил Афанасьевич
г) Михаил Анатольевич

2. В каком городе родился М. А. Булгаков?

- а) в Москве б) в Петербурге в) в Киеве г) в Рязани

3. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?

- а) в Московском университете на медицинском факультете
б) в Петербургском университете на факультете словесности
в) в Киевском университете на медицинском факультете
г) в Казанском университете на юридическом факультете

4. Укажите профессию М. А. Булгакова.

- а) учитель б) священник в) врач г) ученый

5. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?

- а) 1917 г. б) 1918г. в) 1920г. г) 1925г.

6. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революции?

- а) встал в ряды Красной армии
б) поддерживал Белую армию
в) сочувствовал Петлюре
г) не поддерживал ни одну из сторон

7. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?

- а) одну б) две в) три г) пять

8. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

- а) Понтий Пилат б) Воланд в) Левий Матвей г) Мастер

9. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?

- а) Вальпургиева ночь б) бал Сатаны
в) представление в Варьете г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают

Москву

10. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?

- а) Варенуха б) Гелла в) кот Бегемот

11. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:

- а) возмездия за грехи б) творца зла ради зла
в) искусителя г) справедливости

12. Иешуа в романе Мастера выступает как:

- а) сумасшедший б) богочеловек
в) странствующий проповедник г) преступник

13. Образ Маргариты — центр романа. Она является символом:

- а) христианского смирения
- б) мести и возмездия
- в) любви, милосердия и вечной жертвенности
- г) зависти и подлости

14. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?

- а) потому что прибегнул к помощи Сатаны
- б) потому что он сломался и сжег свой роман
- в) потому что добровольно ушел из жизни
- г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно

15. Какое объединение писателей высмеивает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАССОЛИТ?

- а) РАПП
- б) Союз советских писателей
- в) ЛЕФ
- г) «Серапионовы братья»

16. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- а) проблема выбора и личной ответственности
- б) проблема отцов и детей
- в) проблема творчества
- г) проблема положительного героя

17. Какое здание в Москве названо Воландом самым красивым и величественным?

- а) здание Московского университета на Моховой
- б) дом на Садовой
- в) дом тетки А. С. Грибоедова
- г) дом Пашкова (Румянцевская библиотека, ныне библиотека им. В. И. Ленина)

18. Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?

- а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри
- б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты
- в) похождения Воланда и его свиты

19. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели,, человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью...

- а) Понтий Пилат
- б) Марк Крысобой
- в) Левий Матвей
- г) Иешуа Га-Ноцри

20. На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?

- а) Д. И. Фонвизина
- б) М. Е. Салтыкова-Щедрина
- в) Н. В. Гоголя
- г) А. С. Грибоедова

21. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...ни на какую ногу описываемый не хромал, и роту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях..., Рот какой- то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом — иностранец.

- а) Алоизий Магарыч
- б) Коровьев
- в) Мастер
- г) Воланд

22. Какое произведение сам автор называл «закатным романом»?

- а) «Театральный роман»
- б) «Бег»
- в) «Жизнь господина де Мольера»
- г) «Мастер и Маргарита»

**ключи к тесту по роману М.А.Булгакова
«Мастер и Маргарита»**

1. в 2. в 3. в 4. в 5. б 6. г 7. в 8. г 9. б 10. а 11.
г 12. в 13. в 14. б 15. б 16. б 17. г 18. в 19. г 20. г 21. г 22. г

Условия выполнения заданий:

5) в тестах найти 1 правильный ответ;

6) в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Критерии оценки:

«5» - 80 %;

«4» - 70%;

«3» - 60%;

«2» - менее 50%.

Тема: Творчество М. А. Шолохова.

Типовые задания для устного опроса:

1. Григорий Мелехов как представитель «донского племени» в романе «Тихий Дон».
2. Аксинья и Наталья: две судьбы и два женских типа в «Тихом Доне».
3. Народ и революция в романе М. Шолохова «Тихий Дон».

Контролируемые компетенции: ОК.01., ОК.04., ОК.05, ОК.06.

Контроль выполнения данного вида самостоятельной работы осуществляется во время учебного занятия в виде проверки преподавателем устного выступления обучающегося.

Критерии оценки:

« 5 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; материал подобран актуальный, изложен логично и последовательно; материал достаточно иллюстрирован достоверными примерами; презентация выстроена в соответствии с текстом выступления, аргументация и система доказательств корректны.

« 4 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; имеются неточности в терминологии и изложении, не искажающие содержание темы; материал подобран актуальный, но изложен с нарушением последовательности; недостаточно достоверных примеров.

« 3 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема сообщения соответствует содержанию, но раскрыта не полностью; имеются серьезные ошибки в терминологии и изложении, частично искажающие смысл содержания учебного материала; материал изложен непоследовательно и нелогично; недостаточно достоверных примеров.

« 2 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема не соответствует содержанию, не раскрыта; подобран недостоверный материал; грубые ошибки в терминологии и изложении, полностью искажающие смысл содержания учебного материала; информация изложена нелогично; выводы неверные или отсутствуют.

Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Тема: Великая Отечественная война в литературе

Типовые задания для устного опроса:

1. Назовите мне основные темы и мотивы прозы и поэзии ВОВ?
 2. Что особенно волнует писателей и поэтов?
 3. Назовите мне писателей фронтовиков? Расскажите о них? Какие произведения этих писателей вы читали?
 4. Назовите поэтов фронтовиков? Расскажите о них? Знаете ли вы их стихи?
- Прочитайте.

5. Чем отличаются произведения о ВОВ рожденные на фронтах от произведений, которые были написаны после войны?

Типовые задания для устного опроса:

Б. Васильев «А зори здесь тихие»

1. Почему Васков упорно писал рапорты на новоприбывших солдат?
2. Какое событие заставило Риту Овсянинову возненавидеть немцев тихо и беспощадно?
3. Как автор описывает Женю Комелькову?
4. Какой приказ получает Васков после того, как Рита заметила в лесу двоих?
5. Почему Лиза Бричкина не смогла закончить школу?
6. Что происходит с Лизой после того, как старшина отправляет ее обратно к разъезду сообщить об изменении обстановки?
7. Зачем Васков берет с собой Галю в разведку?
8. Как погибает Рита?
9. Как Васкову удается взять в плен четверых немцев?

Дискуссия:

1. Как может измениться человек, попав в трудную жизненную ситуацию?
2. Что значит быть человеком?
3. Каким характером должен обладать человек, чтобы преодолеть физические и нравственные испытания, посланные судьбой?
4. Каково отношение к милосердию и жестокости, к предательству и патриотизму, чести, совести, к человеческому достоинству в наше время?
5. Нужно ли изучать произведения о ВОВ.

Контролируемые компетенции: ОК.01., ОК.04., ОК.05, ОК.06.

Контроль выполнения данного вида самостоятельной работы осуществляется во время учебного занятия в виде проверки преподавателем устного выступления обучающегося.

Критерии оценки:

« 5 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; материал подобран актуальный, изложен логично и последовательно; материал достаточно иллюстрирован достоверными примерами; презентация выстроена в соответствии с текстом выступления, аргументация и система доказательств корректны.

« 4 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; имеются неточности в терминологии и изложении, не искажающие содержание темы; материал подобран актуальный, но изложен с нарушением последовательности; недостаточно достоверных примеров.

« 3 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема сообщения соответствует содержанию, но раскрыта не полностью; имеются серьезные ошибки в терминологии и изложении, частично искажающие смысл содержания учебного материала; материал изложен непоследовательно и нелогично; недостаточно достоверных примеров.

« 2 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема не соответствует содержанию, не раскрыта; подобран недостоверный материал; грубые ошибки в терминологии и изложении, полностью искажающие смысл содержания учебного материала; информация изложена нелогично; выводы неверные или отсутствуют.

Тема: Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой

Раздел: Особенности развития литературы 1950—1980-х годов

Тема: Тоталитарная тема в литературе второй XX века

Типовые задания для устного опроса:

1. Дать общую характеристику второй половине 20 века.
2. Причины формирования культа личности Сталина.
3. Репрессии. Последствия.
4. Какие писатели и поэты пострадали в те времена.
5. В каких произведениях ярко раскрывается данная тема?
6. Расскажите о жизни и творчестве А. Солженицына. История создания повести «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»

Контролируемые компетенции: ОК.01., ОК.04., ОК.05, ОК.06.

Контроль выполнения данного вида самостоятельной работы осуществляется во время учебного занятия в виде проверки преподавателем устного выступления обучающегося.

Критерии оценки:

« 5 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; материал подобран актуальный, изложен логично и последовательно; материал достаточно иллюстрирован достоверными примерами; презентация выстроена в соответствии с текстом выступления, аргументация и система доказательств корректны.

« 4 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; имеются неточности в терминологии и изложении, не искажающие содержание темы; материал подобран актуальный, но изложен с нарушением последовательности; недостаточно достоверных примеров.

« 3 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема сообщения соответствует содержанию, но раскрыта не полностью; имеются серьёзные ошибки в терминологии и изложении, частично искажающие смысл содержания учебного материала; материал изложен непоследовательно и нелогично; недостаточно достоверных примеров.

« 2 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема не соответствует содержанию, не раскрыта; подобран недостоверный материал; грубые ошибки в терминологии и изложении, полностью искажающие смысл содержания учебного материала; информация изложена нелогично; выводы неверные или отсутствуют.

Тема: «Счастливый» день в жизни героя.

А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»

Тест

1. В каком году Солженицын написал повесть «Один день Ивана Денисовича»:
 - а) 1959 +
 - б) 1955
 - в) 1950еклама
2. Каким было первоначальное название повести «Один день Ивана Денисовича»:
 - а) «Архипелаг ГУЛАГ»
 - б) «Щ-854» +
 - в) «Один день Шухова»

Кем по профессии был Шухов:

- а) Плотник
- б) Учитель
- в) Каменщик +

3. Чем Цезарь занимался до того, как попал в исправительно-трудовой лагерь:

- а) Снимал картины для кино +
- б) Служил в армии
- в) Преподавал в школе литературу

4. Почему Шухов с утра пошел в санчасть:

- а) Шухову нужно было передать хлеб для больного из их бригады
- б) В санчасти работал близкий друг Шухова
- в) Шухов плохо себя чувствовал с утра +

5. Кто ждал Шухова дома:

- а) Старая мать
- б) Жена и две дочери +
- в) Жена и два сына

6. Кто из заключенных напоминал Шухову его покойного сына:

- а) Цезарь
- б) Алеша
- в) Гопчик +

7. За что Иван Денисович был отправлен в исправительно-трудовой лагерь:

- а) За то, что побывал в немецком плену и якобы выполнял задание немецкой разведки +
- б) За политическую пропаганду
- в) За то, что вместе с немцами занимался торговлей

8. Что Шухов нашел на стройке и забрал с собой в лагерь:

- а) Сломанный мастерок
- б) Обломок лопаты
- в) Стальную ножовку +

9. За что Цезарь отдал Шухову свой ужин и хлеб:

- а) Шухов купил Цезарю хорошего табака
- б) Шухов занял Цезарю место в очереди за посылкой +
- в) Шухов помог Цезарю пронести кусок стекла

10. Каким был описанный день для Ивана Денисовича:

- а) Почти счастливым +
- б) Ничем не примечательным
- в) Одним из худших

11. Определите центральную тему произведения:

- а) Одиночество человека в лагерных условиях
- б) Победа человеческого духа над лагерным насилием +
- в) Правила выживания в условиях исправительного лагеря

12. Кем был Иван Денисович Шухов:

- а) Крестьянином +
- б) Офицером
- в) Строителем

13. Какую веру исповедует Алёша:

- а) Баптизм +
- б) Католичество
- в) Старообрядчество

14. Сколько лет Гопчику:

- а) 16 +
- б) 14
- в) 18

15. Что составляет основную трудность жизни в лагере:

- а) Отсутствие возможности выспаться
- б) Добывание еды+
- в) Отсутствие женщин

16. Кто из персонажей является «опустившимся попрошайкой»:

- а) Алеша
- б) Гопчик
- в) Фетюков +

17. В какое время года заключенные работают в охотку:

- а) Весной
- б) Зимой +
- в) Летом

18. Какой мы видим сцену строительства дома бригадой, где работает Шухов:

- а) она вызывает острое негодование
- б) от нее веет серостью и безнадежностью
- в) одной из самых вдохновляющих в повести +

19. Сколько дней провел в лагере Шухов:

- а) 4013 дней
- б) 3653 дня +
- в) 2547 дней

Условия выполнения заданий:

7) в тестах найти 1 правильный ответ;

8) в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Критерии оценки:

«5» - 80 %;

«4» - 70%;

«3» - 60%;

«2» - менее 50%.

Тема: Лирика: проблематика и образы

Типовые задания для устного опроса:

1. Дайте характеристику поэзии 60-х гг. Назовите основные темы русской лирики середины 1960 гг.

2. Жизнь и творчество И.А.Бродского.

3. Жизнь и творчество Д.С. Самойлова.

Чтение стихов

Контролируемые компетенции: ОК.01., ОК.04., ОК.05, ОК.06.

Контроль выполнения данного вида самостоятельной работы осуществляется во время учебного занятия в виде проверки преподавателем устного выступления обучающегося.

Критерии оценки:

« 5 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; материал подобран актуальный, изложен логично и последовательно; материал достаточно иллюстрирован достоверными примерами; презентация выстроена в соответствии с текстом выступления, аргументация и система доказательств корректны.

« 4 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; имеются неточности в терминологии и изложении, не искажающие содержание темы; материал подобран актуальный, но изложен с нарушением последовательности; недостаточно достоверных примеров.

« 3 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема сообщения соответствует содержанию, но раскрыта не полностью; имеются серьезные ошибки в терминологии и изложении, частично искажающие смысл содержания учебного материала;

материал изложен непоследовательно и нелогично; недостаточно достоверных примеров.

« 2 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема не соответствует содержанию, не раскрыта; подобран недостоверный материал; грубые ошибки в терминологии и изложении, полностью искажающие смысл содержания учебного материала; информация изложена нелогично; выводы неверные или отсутствуют.

Раздел: Характеристика художественной литературы XXI века

Тема: Драматургия: традиции и новаторство

Типовые задания для устного опроса:

1. Дайте характеристику драматургии второй половины 20 века.
2. Жизнь и творчество А.В. Вампилова.
3. Какая идейная направленность пьес Вампилова?
4. Что объединяет пьесы А. Вампилова и А. Островского?
5. Какие пьесы вам ближе, пьесы А. Островского или А. Вампилова? Почему?
6. Говоря о пьесах А. Вампилова, можно составить такой словарь: душевность, открытость, сосредоточенность, бескорыстие, целеустремленность.
7. Объяснить лексическое значение слова –бескорыстие».

• Беседе по пьесе —Двадцать минут с ангелом»

1. Кратко пересказать сюжет (какой случай лежит в основе).
2. Почему такая реакция на поступок Хомутова?
3. Прочитать сцену разговора с Хомутовым.
4. Что произошло в сознании людей? (бескорыстие=сумасшествию).
5. Когда все успокаиваются? (Когда Хомутов рассказывает, почему решил дать деньги).
6. Зачитать последнюю сцену.
7. Объясните название пьесы?

Контролируемые компетенции: ОК.01., ОК.04.,ОК.05, ОК.06.

Контроль выполнения данного вида самостоятельной работы осуществляется во время учебного занятия в виде проверки преподавателем устного выступления обучающегося.

Критерии оценки:

« 5 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; материал подобран актуальный, изложен логично и последовательно; материал достаточно иллюстрирован достоверными примерами; презентация выстроена в соответствии с текстом выступления, аргументация и система доказательств корректны.

« 4 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; имеются неточности в терминологии и изложении, не искажающие содержание темы; материал подобран актуальный, но изложен с нарушением последовательности; недостаточно достоверных примеров.

« 3 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема сообщения соответствует содержанию, но раскрыта не полностью; имеются серьёзные ошибки в терминологии и изложении, частично искажающие смысл содержания учебного материала; материал изложен непоследовательно и нелогично; недостаточно достоверных примеров.

« 2 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема не соответствует содержанию, не раскрыта; подобран недостоверный материал; грубые ошибки в терминологии и изложении, полностью искажающие смысл содержания учебного материала; информация изложена нелогично; выводы неверные или отсутствуют.

Раздел: Зарубежная литература XX века

Тема: Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые»

имена

Типовые задания для устного опроса:

1. Жизнь и творчество Рэя Бредбери. История создания научно-фантастических рассказов «*И грянул гром*», «*Вельд*».
2. Жизнь и творчество Эрнеста Хемингуэя. История создания новеллы «Кошка под дождем».

Контролируемые компетенции: ОК.01., ОК.04., ОК.05, ОК.06.

Контроль выполнения данного вида самостоятельной работы осуществляется во время учебного занятия в виде проверки преподавателем устного выступления обучающегося.

Критерии оценки:

« 5 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; материал подобран актуальный, изложен логично и последовательно; материал достаточно иллюстрирован достоверными примерами; презентация выстроена в соответствии с текстом выступления, аргументация и система доказательств корректны.

« 4 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; имеются неточности в терминологии и изложении, не искажающие содержание темы; материал подобран актуальный, но изложен с нарушением последовательности; недостаточно достоверных примеров.

« 3 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема сообщения соответствует содержанию, но раскрыта не полностью; имеются серьезные ошибки в терминологии и изложении, частично искажающие смысл содержания учебного материала; материал изложен непоследовательно и нелогично; недостаточно достоверных примеров.

« 2 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема не соответствует содержанию, не раскрыта; подобран недостоверный материал; грубые ошибки в терминологии и изложении, полностью искажающие смысл содержания учебного материала; информация изложена нелогично; выводы неверные или отсутствуют.

Тест по Жизни и творчеству Э.Хемингуэя.

1. В каком году родился Хемингуэй:
а) 1899 +б) 1896
в) 1897
2. Какую премию получил Хемингуэй в 1953 году:
а) Гонкуровскую
б) Пулитцеровскую +
в) Нобелевскую
3. Какое произведение принесло Хемингуэю первый писательский успех:
а) «Прощай, оружие!»
б) «Иметь и не иметь»
в) «И восходит солнце» +
4. Как зовут главного героя романа «По ком звонит колокол»:
а) Роберт Джордан +
б) Джейк Барнс
в) Фредерик Генри
5. По ком звонит колокол:
а) по живому
б) по умершему
в) по тебе +
6. Как звали писателя, скончавшегося в палатке у подножия горы Килиманджаро:
а) Дэн Браун

- б) Гарри Смит +
- в) Фредерик Генри
- 7. Какая рыба попала на крючок старику на 85 день:
 - а) Кефаль
 - б) Селар
 - в) Марлин +
- 8. Кем работал Фредерик Генри до того, как отправился на фронт:
 - а) Архитектором +
 - б) Журналистом
 - в) Фотографом
- 9. Как звали рыбака, ставшего контрабандистом:
 - а) Пабло
 - б) Сантьяго
 - в) Гарри +
- 10. Какие детские увлечения писателя, впоследствии повлияли или стали основой для сюжетов его произведений:
 - а) пение в хоре и рукоделие
 - б) рыбалка и охота +
 - в) бег и кони
- 11. « научил меня никогда не оставаться лежать, всегда быть готовым атаковать вновь... подобно быку», о чем говорил Хемингуэй:
 - а) о боксе +
 - б) об охоте
 - в) о рыбалке
- 12. Книга «Прощай, оружие» — это впечатления Хемингуэя от:
 - а) хорошей охоты
 - б) столкновения с войной +
 - в) новых видов оружия
- 13. Какая повесть принесла писателю Пулитцеровскую премию:
 - а) «Старик и море» +
 - б) «Пятая колонна»
 - в) «По ком звонит колокол»
- 14. Герой повести «Старик и море» по имени Сантьяго – это:
 - а) офицер
 - б) капитан торгового судна
 - в) кубинский рыбак +
- 15. Сколько лет было «мальчику», когда старик впервые взял его с собой в море:
 - а) 5 +
 - б) 10
 - в) 7
- 16. О чем размышлял старик: « Разве его купишь на потерянный гарпун, сломанный нож и покалеченные руки»:
 - а) о подарке для мальчика
 - б) о покупке счастья +
 - в) о приобретении новой лодки
- 17. Основной мотив повести «Старик и море»:
 - а) судьба человека
 - б) исполнения заповедей Господних
 - в) поиск смысла бытия +
- 18. В 2001 году был снят биографический фильм в память об американском писателе с Уильямом Форсайтом, он назывался:
 - а) « По следам великого»
 - б) «Хемингуэй» +
 - в) «Старик и море»

19. Гимн человеку от Эрнеста Хемингуэя в повести «Старик и море», звучит:
- а) у каждого своя судьба и ее не изменить
 - б) никто не способен жить другой жизнью
 - в) человека можно уничтожить, а одолеть невозможно +
20. Однажды Хемингуэй поспорил, что создаст трогательный рассказ, всего лишь из шести слов. Выиграл ли он спор:
- а) нет
 - б) да +
 - в) никто не выиграл
21. Последний выстрел Хемингуэя был произведен из ружья:
- а) Vincenzo Bernardelli +
 - б) Cosmi
 - в) Mega
22. Из — за повреждения чего, Хемингуэя не взяли на Первую Мировую:
- а) левой руки
 - б) левого глаза +
 - в) правого глаза
23. В каком году Хемингуэй был тяжело ранен миномётным огнем:
- а) 1917
 - б) 1919
 - в) 1918 +
24. В каком году вернулся домой с войны Хемингуэй:
- а) 1920
 - б) 1919 +
 - в) 1918
25. Как звали сына Хемингуэя и Хэдли:
- а) Бэмби
 - б) Барни
 - в) Бамби +
26. В каком году развелись Хемингуэй и Хэдли:
- а) 1928
 - б) 1927 +
 - в) 1926

Условия выполнения заданий:

- 1. в тестах найти 1 правильный ответ;
- 2. в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Критерии оценки:

- «5» - 80 %;
- «4» - 70%;
- «3» - 60%;
- «2» - менее 50%

Тема: «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП

Типовые задания для устного опроса

1. Научно-технический прогресс и человечество в творчестве современных писателей и поэтов.
2. Научно-технический прогресс и человечество.
3. Зависимость цивилизации от современных технологий.
4. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст).
5. Наука – двигатель прогресса.
6. Ответственность ученого за свои научные открытия.

7. Возможно ли остановить прогресс?
8. Профессия «Машинист локомотива» в мире НТП: есть ли у нее будущее.
9. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия

Контролируемые компетенции: ОК.01., ОК.04., ОК.05, ОК.06.

Контроль выполнения данного вида самостоятельной работы осуществляется во время учебного занятия в виде проверки преподавателем устного выступления обучающегося.

Критерии оценки:

« 5 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; материал подобран актуальный, изложен логично и последовательно; материал достаточно иллюстрирован достоверными примерами; презентация выстроена в соответствии с текстом выступления, аргументация и система доказательств корректны.

« 4 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; имеются неточности в терминологии и изложении, не искажающие содержание темы; материал подобран актуальный, но изложен с нарушением последовательности; недостаточно достоверных примеров.

« 3 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема сообщения соответствует содержанию, но раскрыта не полностью; имеются серьезные ошибки в терминологии и изложении, частично искажающие смысл содержания учебного материала; материал изложен непоследовательно и нелогично; недостаточно достоверных примеров.

« 2 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема не соответствует содержанию, не раскрыта; подобран недостоверный материал; грубые ошибки в терминологии и изложении, полностью искажающие смысл содержания учебного материала; информация изложена нелогично; выводы неверные или отсутствуют.

4.2 Практические занятия

Задание.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если
- оценка «хорошо»
- оценка «удовлетворительно»
- оценка «неудовлетворительно»

4.2. Рубежный контроль

1) Контрольные работы

Контрольная работа № 1 «Русская литература второй половины 19 века».

Сочинение по литературе 2 половины 19 века.

1. Почему Н. А. Добролюбов назвал Катерину «лучом света в темном царстве»? (По пьесе Н. А. Островского «Гроза».)
2. Основные мотивы и образы поэзии А. А. Фета (Ф.И. Тютчева).
3. Своеобразие лирики Н. А. Некрасова.
4. Герои и сюжеты сатирических сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.
5. Сон Обломова (Анализ IX главы первой части романа И. А. Гончарова «Обломов» Трагизм образа Базарова. (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».)
6. Каковы причины преступления Раскольникова? (По роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».)
7. Тема войны и мира в творчестве Л.Н. Толстого и др.

Условия выполнения заданий:

- использовать художественные тексты, критическую литературу.

Критерии оценки:

Оценка «5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Оценка «4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Оценка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Оценка «2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Контрольная работа №2 «Русская литература на рубеже веков».

Тест: «Русская литература на рубеже веков». Аннотация. Вопросы теста позволяют проверить и закрепить знания об основных литературных направлениях Серебряного века. Тест включает задания,

требующие выбора ответа или краткого ответа. Ответы на 10 задание показывают не только уровень знаний и умений обучающихся, но и развивают их коммуникативные навыки.

I вариант

1. Определите направление по характерным признакам:

Направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства; объединяющим началом такого единства виделось искусство. Характерны «тайнопись неизученного», недосказанность.

2. Какое из перечисленных ниже свойств не характерно для акмеизма

А. Романтические мотивы, географическая и историческая экзотика

Б. Утверждение красоты жизни в ее конкретно – чувственных проявлениях В. Отношение к слову как конструктивному материалу

Г. Возрождение традиций «золотого века»

3. Кто из поэтов принадлежал к эгофутуристам:

А. И.Северянин Б. Д. Бурлюк

В. В.Хлебников Г. Б.Пастернак?

4. Как называлась лекция Д.Мережковского, в которой он изложил теоретические основы символизма:

А.«Наследие акмеизма и символизма» Б. «Ключи тайн»

В. «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» Г. «Пощечина общественному вкусу»?

5. Назовите настоящую фамилию И.Северянина.

6. Кто вместе с Гумелевым руководил «Цехом поэтов»?

7. С идеями каких философов связан футуризм?

8. Определите, о пейзаже в лирике какого поэта идет речь:

Подходит к природному явлению как скульптор. В природе он любит камни, скалы, гранит. Он озаряет свои пейзажи неживым, но ярким электрическим светом. Его природа бесстрастна и уравновешенна, величественна и спокойна; редко встречаются картины «взбунтовавшейся природы». Его привлекают пейзажи Крыма, границы балтийских побережий, северные моря.

9. О каком поэте Серебряного века идет речь:

А. За этим поэтом закрепилась слава салонного поэта, воспевающего «красивости» и «изыски» богемного быта. Особой популярностью пользовались его «поззоконцерты». Его обвиняли в эгоцентризме, пошлости, самолюбовании. Мало кто замечал ироничность, пародийность его стихов?

Б. Настоящая фамилия этого поэта Бугаев. Псевдоним возник под влиянием семьи Соловьевых. В 1903 году он организовал кружок «аргонавты». Это человек редкой одаренности: поэт – лирик, прозаик, исследователь русской и мировой культуры, теоретик литературы, критик и публицист, мемуарист. В первом его сборнике стихов и лирической

прозы «Золото в лазури» покорение скалистых горных вершин или полет к солнцу символизировали прорыв из обыденности в вечность, к мистическому идеалу. В сборнике

«Пепел» ликующее мироощущение было потеснено наплывом «мистических ужасов», которые виделся поэту в современной ему России?

10. Поэтам каких направлений серебряного века принадлежат данные отрывки? Обоснуйте свой ответ.

А. Просторен мир и многозвучен, И многоцветней радуг он,
И вот Адаму мир поручен, Изобретателю имен.
Назвать, узнать, сорвать покровы И праздных тайн, и ветхой мглы –
Вот первый подвиг. Подвиг новый – Живой земле пропеть хвалы.
Б. В шумном платье муаровом, в шумном платье муаровом, По аллее олуненной Вы проходите морево...
Ваше платье изысканно, Ваша тальма лазорева, А дорожка песочная от листвы лазурена...

II вариант.

1. Определите направление по характерным признакам:

Направление, провозгласившее «самоценность» явлений жизни, культ искусства как мастерства; отказ от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа.

2. Какое из перечисленных ниже свойств не характерно для футуризма:

- А. Пафос отрицания «старого искусства»
- Б. Установка на обновление поэтического языка, активное словотворчество
- В. Новые функции искусства как выражения творчества масс
- Г. Активное использование мифологических образов в поэзии?

3. К какому направлению принадлежали поэты: В. Брюсов, Д. Мережковский, А. Белый?

4. Как называлась первая декларация футуристов:

- А. «Наследие акмеизма и символизма»
- Б. «Ключи тайн»
- В. «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
- Г. «Пощечина общественному вкусу»?

5. Назовите настоящую фамилию А. Ахматовой.

6. Как назывался литературный кружок, организованный А. Белым в 1903 году? 7. Поэтов какого направления вдохновляла философия В. С. Соловьева?

8. Определите, о пейзаже в лирике какого поэта идет речь:

Для этого поэта природа – это «мозаика цветов», многоцветный и многозвучный мир. Этот мир неустойчивый, нестабильный, не застывший неподвижно. В его пейзажной лирике нашел отражение ключевой принцип живописи импрессионистов: «колорит – все, рисунок – ничто». Сквозной образ – дрожание, трепет?

9. О каком поэте Серебряного века идет речь:

- А) В ранней лирике этого поэта видно намерение эпатировать, озадачить читателя. Искусство, по мнению поэта, самоценно. Художественному дару, творчеству он поклоняется как божеству. Поклоняйся искусству, Только ему, безраздельно, бесцельно. Это поэт интеллектуального характера, в его творчестве много рационального, идущего от ума, а не от чувства?
- Б) Основные черты его поэтического мира - подчеркнутая отчужденность от пошлой современности, влечение к романтической экзотике, ярким декоративным краскам, напряженный и звучный стих. Он провозглашал «самоценность» явлений жизни, культ искусства как мастерства?

10. Поэтам каких направлений серебряного века принадлежат данные отрывки? Обоснуйте свой ответ.

- А) Вперяю взор, бессильно жадный, Везде кругом сырая мгла.
Каким путем нить Ариадны Меня до бездны довела?
- Б) Крылышки золотиписьмом Тончайших жил,
Кузнечик в кузов пуза уложил Прибрежных много трав и вер.

«Пинь, пинь, пинь!» - тарарахнулзинзивер. О, лебедиво!
О, озари!

III вариант

1. Определите направление по характерным признакам:

Направление, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом.

2. **Какое из перечисленных ниже свойств не характерно для символизма:**

А. Отношение к поэзии как к мастерству Б. Открытие многозначности слова

С. Религиозно – философские поиски, мистические идеалы Д. Установка на самоценность, автономность искусства?

3. **Кто из поэтов не принадлежал к акмеизму:**

А. З. Гиппиус Б. Н. Гумилев

С. О. Мандельштам Д. С. Городецкий?

4. **Как называлась статья Гумилева, в которой он обвиняет символизм «абстрактности и холодности»:**

А. «Наследие акмеизма и символизма» Б. «Ключи тайн»

С. «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» Д. «Пощечина общественному вкусу»?

5. **Назовите настоящую фамилию А. Белого.**

6. **Какая группа футуристов была наиболее влиятельна в этом течении?**

7. **Кто, по мнению Гумилева, мог бы послужить ориентирами для акмеизма?**

8. **Определите, о пейзаже в лирике какого поэта идет речь:**

Его пейзажи преимущественно театральны, декоративны, в них преобладают не конкретные географические или природные реалии, а намеренно эффектные, красивые, экзотические подробности. У него на фоне многих пейзажей присутствует человек – как правило, сильный и мужественный покоритель природных стихий. Поэт тяготит к чистой изобразительности, предпочитая просто рассказывать какую – то историю?

9. **О каком поэте Серебряного века идет речь:**

А) Г. Адамович писал о нем: «<...> не писал стихов, <...> пел песни, и его слушала вся Россия». Его увлекающей, «стихийной» натуре близка «философия мгновения». Для него поэзия – выразительница «говора стихий» он понимал поэзию как волшебство, ему было чуждо все рассудочное?

Б) Известность ему как поэту принесла его вторая книга стихов «Кипарисовый ларец». Его пытались «сделать своим» символисты, называли своим наставником акмеисты. По своему мировоззрению и поэтическому стилю он символист. Но символы для него – образы, способные передать психологическое состояние человека. В. Иванов называл его символизм «земным». Современные исследователи говорят о поэтическом стиле этого мастера как о психологическом символизме?

10. **Поэтам каких направлений серебряного века принадлежат данные отрывки? Обоснуйте свой ответ.**

А) Я вольный ветер, я вечно вею, Волную волны, ласкаю ивы,
В ветвях вздыхаю, вздохнув, немею, Лелею травы, лелею нивы.

Б) У ног ее – две черные пантеры,

С отливом металлическом на шкуре. Взлетев от роз таинственной пещеры, Ее фламинго плавает в

лазури.

Ответы

1 вариант

1. Символизм
2. С
3. А
4. С
5. Лотарев
6. С. Городецкий
7. А. Бергсон,
8. А. Шопенгауэр
9. Ф. Ницше
10. В. Брюсов
11. И. Северянин
12. А. Белый
13. Акмеизм
14. Эгофутуризм

2 вариант

1. Акмеизм
2. D
3. Символизм
4. D
5. Горенко
6. «Аргонавты»
7. Символизм
8. К. Бальмонт
9. В. Брюсов
10. Н. Гумилев
11. Символизм
12. Футуризм

3 вариант

1. Футуризм
2. А
3. А
4. А
5. Бугаев
6. Кубофутуристы (поэты «Гилеи»)
7. Шекспир, Рабле, Виллон, Готье
9. Н. Гумилев 10. К. Бальмонт
11. И. Анненский
12. Символизм
13. Акмеизм

Условия выполнения заданий:

- 1) в тестах найти 1 правильный ответ;
- 2) в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Критерии оценки:

«5» - 80 %;

- «4» - 70%;
«3» - 60%;
«2» - менее 50%.

Контрольная работа № 3. «Литературный процесс 20-х годов»

Контрольная работа № 4. Тема: «Литература 50–80-х годов»

Темы сочинений

1. Историческая тема в русской литературе 20 века.
2. Судьбы русской деревни в литературе 50-80 годов.
3. Тема природы в литературе 20 века.

Сочинение по плану

Особенности лирики А. Т. Твардовского

- 1) Присущ ли произведениям Твардовского пафос? Если присущ, какого он характера?
- 2) Охарактеризуйте героев лирики Твардовского (довоенные, военные, послевоенные) по плану:

- а) социальная принадлежность
- б) черты характера
- в) талантливость
- г) отношение к ним автора.

Почему изменяется характер лирики Твардовского ("лирика другого человека"; появление философичности, рефлексии)?

- 3) А.Т.Твардовский и народное творчество: взаимовлияние.

- 4) Выполните анализ стихотворения "Я знаю, никакой моей вины..." по плану: а) тема стихотворения

- б) идея
- в) языковые средства
- г) вывод.

Я знаю, никакой моей вины
в том, что другие не пришли с войны,
в том, что они - кто старше, кто
моложе - остались там, и не о том же
речь,
что я их мог, но не сумел сберечь,-
речь не о том, но всё же, всё же, всё же...

2. Особенности поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»

- 1) В чём особенность композиции поэмы "Василий Тёркин"? Почему поэма имеет второе название "Книга про бойца"?
- 2) Охарактеризуйте главного героя поэмы по плану:
 - а) социальная принадлежность
 - б) черты характера (примеры из текста)
 - в) исключительность героя
 - г) юмор и герой
 - д) В.Тёркин - национальный герой?
 - е) взаимоотношения

героя и автора.

- 3) Значение поэмы "Василий Тёркин" в годы Великой Отечественной войны и в наше время.
- 4) Каково ваше отношение к В.Тёркину? Почему?
- 5) Охарактеризуйте язык поэмы. Объясните причины выбора определённых языковых средств.
- 6) Объясните следующие слова:

3. Смысл названия повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»

- 1) Перечислите основные черты деревенской прозы, особенности Распутина.
- 2) Перечислите известные произведения писателя.
- 3) "Прощание с Матерой" 1976г.а) Место и время действия.
 - б) Главные герои.
 - в) Чему отданы его симпатии?
 - г) Причины, истоки без духовности в социальной действительности.
- 4) Какие требования предъявляет писатель к человеческой личности? Почему?
- 5) Как говорят любимые персонажи писателя? Почему?
- 6) Объясните название повести "Прощание с Матерой"?
- 7) Почему эпизод прощания с домом повторяется дважды? Можно ли сравнить его собором похорон? Почему?

4. Шукшин Василий Макарович (1929-1974) 10 вариант

- 1) Перечислите особенности деревенской прозы.
- 2) Назовите известные произведения писателя.
- 3) Проанализируйте рассказ "Чудик" по плану:
 - а) Объясните смысл названия рассказа
 - б) Чем отличается главный герой рассказа от остальных персонажей?
 - в) Можно ли сказать, что это человек примитивный? Объясните свою точку зрения.
 - г) Для чего автор создаёт многочисленные курьёзные ситуации?
 - д) Как продолжается тема "маленького человека" в рассказе Шукшина?
- 3) Расскажите о творческих ипостасях В.М.Шукшина.
- 4) На стороне каких героев симпатии писателя Шукшина? (живущие в соответствии с мудрым духовным опытом народа)
- 5) Как раскрыта тема маргинальной культуры в творчестве Шукшина? а) Чем страшны маргиналы?
 - б) Как решать эту проблему?

5. Проблема природы и человека в повести В.П. Астафьева «Царь - рыба»

- 1) Перечислите особенности деревенской прозы.
- 2) Перечислите известные произведения писателя.
- 3) "Царь-рыба"
Проблема природы и человека. Возмездие природы за безнравственность. а) Композиция (отдельные главы, связанные с героями)
 - б) "Царь-рыба"- символ чего?
 - в) За что мстит "Царь-рыба" главному герою?
- 4) Почему только в 50-60-е годы, появилась в литературе экологическая тема? С чем это связано? О чем предупреждает писатель?
- 5) Почему у многих писателей-деревенщиков звучат автобиографические элементы? С чем это связано?

6) Роль религии в произведениях деревенщиков, пишущих в атеистическом государстве.

Условия выполнения заданий:

- использовать художественные тексты, критическую литературу.

Критерии оценки:

Оценка «5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
 2. Фактические ошибки отсутствуют.
 3. Содержание излагается последовательно.
 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Оценка «4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
 5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.
- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Оценка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
 3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
 4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
 5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Оценка «2»

1. Работа не соответствует теме.
 2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
 3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
 4. Допущено много фактических неточностей текста.
 5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
 6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
 7. Нарушено стилевое единство текста.
- В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Контрольная работа № 5. Итоговое повторение.

Условия выполнения заданий:

Задание с кратким ответом или с выбором ответа считается выполненным, если записанный ответ совпадает с эталоном.

Если в заданиях с кратким ответом или с выбором ответа обведены 2 и более ответов к одному тестовому заданию (возможно, в том числе правильный), выставляется 0 баллов. За неверный ответ или отсутствие ответа в любом задании выставляется 0 баллов.

Задания с развернутым ответом оцениваются с учетом правильности и полноты ответа в соответствии с критериями оценивания.

Максимальный первичный балл за верное выполнение всей работы – 33 балла.

1. Центральной фигурой какого течения русской поэзии рубежа 19-20 веков был А.Блок?

А) футуризм; Б) акмеизм; В) символизм; Г) имажинизм.

2. Какая общая тема объединяет стихотворения Блока «Русь», «Коршун», «На поле Куликовом»?

А) любовь; Б) поэт и поэзия; В) революция; Г) Родина.

3. Поэма

«Двенадцать» начинается строчками «Чёрный вечер/Белый снег». Какой приём использует автор?

А) параллелизм; Б) сравнение; В) антитеза; Г) гипербола.

4. Стихотворение С.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» входит в цикл:

А) «Арабские мотивы Б) «Персидские мотивы»; В) «Грузинские сказки»;
Г) «Персидские песни».

5. Какая тема является сюжетообразующей в поэме С.Есенина «Анна Снегина»?

А) тема революции;
Б) тема юношеской любви;
В) тема преобразований в деревне;
Г) тема крестьянского быта в послереволюционное время.

6. Соотнесите имена авторов и названия произведений:

А) Чехов;	А) «Ионыч»;
Б) Куприн;	Б) «Старуха Изергиль»;
В) Горький;	В) «Олеся»;
Г) Бунин.	Г) «Господин из Сан-Франциско»

А) А, А, Б, Б, В, В, Г, Г. Б) А, Б, Б, А, В, Г, Г, В. В) А, Г, Б, Б, В, В, Г, А. Г) А, А, Б, В; В, Б, Г, Г.

7. Кто из героев А.Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя твоё»?

А) Соломон–Суламифи; Б) Желтков – Вере Шеиной; В) Желтков – Богу; Г) Ромашов–Шурочке.

8. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?

А) письмо к возлюбленному; Б) букет полевых цветов; В) косынка Олеси; Г) нитка красных бус.

9. Почему расстаются герои повести «Олеся»?

А) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы; Б) Олеся полюбила другого человека; В) Олесю вынуждают покинуть родные места; Г) урядник обвинил Олесю в воровстве.

10. Какая проблема затрагивается в повести «Олеся»?

А) природы и цивилизации; Б) становление личности и выбора жизненного пути; В) реформирование общества.

11. Какую музыку использует А. Куприн в повести «Гранатовый браслет» для утверждения основной идеи произведения?

А) Чайковский «Времена года»;
Б) Свиридов «Метель»; В) Бетховен «Соната № 2»;
Г) Моцарт «Реквием»

12. Кому из героев А. Куприна принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире»?

А) князь Шеин; Б) чиновник Желтков; В) генерал Аносов; Г) княгиня Шеина.

13. Какова основная идея рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

А) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу; Б) разоблачение революции в России; В) философское осмысление человеческого существования в целом; Г) восприятие американцами Советской России.

14. Какое из перечисленных произведений Горького относится к раннему романтическому творчеству?

А) «Мать»; Б) «Супруги Орловы»; В) «На дне»; Г) «Макар Чудра».

15. Ведущей темой рассказа Горького «Старуха Изергиль» является:

А) тема свободы, самопожертвования;
Б) тема милосердия;
В) тема босячества;
Г) тема одинокой старости.

16. Какую песню исполняют герои пьесы «На дне»?

А) «Дубинушка»;
Б) «Среди долины ровныя»;
В) «Варшавянка»;
Г) «Солнце всходит и заходит».

17. Кого из обитателей костылёвской ночлежки преследует кличка «вор», «воров сын»?

А)Актёра; Б)Барона; В)Пепла; Г)Бубнова.

18. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

А)Сатину; Б)Луке; В)Актёру; Г)Клещу.

19. Высказывание «В Гражданской войне происходит отбор человеческого материала» соответствует концепции Гражданской войны:

А)Шолохова; Б)Фадеева; В)Булгакова; Г)Бабеля.

20. Не имеет отношения к «Конармии»Бабеля:

А)Кирилл Лютов; Б)Начдив Савицкий; В)Мишка Коршунов; Г)Афонька Бида

21. В годы сталинских репрессий был расстрелян:

А)Шолохов;Б)Бабель;В)Булгаков;Г)Фадеев.

22. И.Бабель в книге новелл «Конармия» описал:

А) Дивизию Щорса; Б) Первую Конную дивизию Будённого;

В)Дивизию Чапаева ;Г) Армию Деникина.

23. Какое произведение считают литературным дебютом Шолохова?

А)«Родинка»; Б)«Нахалёнок»; В)«Судьба Человека»; Г)«Донские рассказы».

24. В романе «Поднятая целина» Шолохов обращается к теме:

А)Быта донских казаков; Б)Коллективизации;

В)Роли качества в революции1917года; Г)Возрождения отрочества

25. Какое сословие изображал Шолохов в своих произведениях?

А)Купечество; Б)Крестьянство; В)Казачество; Г)Дворянство.

26. Для романа Булгакова «Мастер и Маргарита» не подходит жанровое определение:

А)роман-миф;Б)роман-антиутопия;В)философский роман.

27. МАССОЛИТ –это

А) название писательского объединения, в которое Булгаков не входил по идейным и творческим соображениям и сделал объектом своей сатиры в романе;

Б)вымышленноеназвание,неимеющееотношениякреальнойдействительности;

В) название, сконструированное Булгаковым по типу РАПП – реально существовавшей в те годы писательской организации.

28. Мастер отказывается называться писателем, потому что

А)по образованию он

историк; Б)он не считает

себя художником;

В)он не хочет иметь ничего общего с теми, кто себя так называет.

29. Человеческий порок, который назван в романе самым страшным, -это

А)скудность; Б)трусость ;В)жестокость.

30. Суть учения Иешуа кратко изложена в следующей фразе:

А)«Все люди добрые».Б) «Рукописи не горят».В) «Каждому будет дано по его вере».

31. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

а)Ю.В.Трифонов б)В.П.Астафьев в)В.Г.Распутин г)В.М.Шукшин

Критерии оценки:

Ответы:

1-в 2-г 3-в 4-б 5-б 6-г 7-б 8-г 9-в 10-а 11-в 12-в 13-в 14-г 15-а
16-г 17-в 18-а 19-б 20-в 21-б 22-б 23-а 24-б 25-в 26-б 27-в 28-в 29-б
30-а 31- г

Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Перевод баллов в отметку

27 - 31 – «5»;

21 - 26 – «4»;

15 - 20 – «3».

Отметка 5 («отлично») выставляется при правильном выполнении 100 % заданий,

Отметка 4 («хорошо») выставляется при 75– 99%правильных ответов,

Отметка 3 («удовлетворительно») выставляется при 50-74%правильных ответов,

Отметка 2 («неудовлетворительно») выставляется при правильном выполнении менее 50 % заданий.

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование накопительной системы оценивания и проведение дифференцированного зачёта.

4.1. Промежуточная аттестация (дифференцированный)

Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования.

Таблица 4

Перечень объектов контроля и оценки

Предмет оценивания	Объекты оценивания	Показатель оценки	Критерии оценки
OK01...			

При составлении заданий необходимо иметь в виду, что оценивается овладение умениями и знаниями, указанными в разделе 1.1 настоящего макета.

Тип контроля:	промежуточная аттестация
Форма контроля:	дифференцированный зачет
Типы контрольных заданий:	тестовый вопрос с выбором одного правильного ответа / задание на установление соответствия/ задание, требующее письменного ответа

Проверяемые результаты обучения:	У: 03,04 З: 01,02,03,04,05 ОК01, ОК04, ОК05,ОК06
---	--

Критерии оценки:

Дифференцированный зачет состоит из 4 разделов. 1 - 3 разделы содержат тестовые задания выбором одного правильного ответа. Ответами к заданиям является буква. 4 раздел содержит вопрос, требующий письменного ответа. За верное выполнение каждого задания студент получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. На выполнение дифференцированного зачета отводится 90 минут.

Максимальная сумма баллов, которую может получить студент, правильно выполнивший все задания экзаменационной работы - **43 балла**.

Шкала пересчёта первичного балла (= 43) за выполнение работы в отметку по 5-балльной шкале

Отметка по 5-балльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичный балл	0-25	26-33	34-39	40-43

Инструкция по выполнению дифференцированного зачета.

1. Внимательно прочитайте все задания.
2. Задания 1-3 разделов задания закрытого типа, т.е. Вам нужно выбрать один или несколько правильных ответов, установить соответствие и записать в бланк букву (буквы), которой (которым) соответствует ответ.
3. Ответ на задание 4 раздела нужно записать словом (словами).
4. При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание, что записи в черновике не будут учитываться при оценке работы.

Вариант № 1

Раздел № 1

Задание 1. Какому термину соответствует данное значение?

«Авангардистское направление, направленное на отрицание художественной культуры, её нравственных и художественных ценностей»

А) Символизм Б) Акмеизм В) Футуризм

Задание 2. Какому термину соответствует данное значение?

«Течение в русской поэзии, провозгласившее освобождение поэзии от символистских порывов, проповедовавшее возврат слову его первоначального значения»

А) Символизм Б) Акмеизм В) Футуризм

Задание 3. Какому термину соответствует данное значение?

«Направление в русском и европейском искусстве, сосредоточенное преимущественно на художественном выражении посредством символа «вещей в себе» и идей, находящихся за пределами чувственного восприятия»

А) Символизм Б) Акмеизм В) Футуризм

Задание 4. Какому термину соответствует данное значение?

«Жанр литературы, с полнотой охватывающий исторический процесс в многослойном сюжете, включающем многие человеческие судьбы и драматические события народной жизни»

А) роман Б) роман-эпопея В) повесть

Задание 5. Какому термину соответствует данное значение?

«Малая форма эпического рода литературы, в которой даётся изображение какого – либо эпизода из жизни героя»

А) рассказ Б) очерк В) легенда

Задание 6. Укажите верное определение понятия «лирический герой»:

А) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.

Б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ; В) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или

псевдонима.

Задание 7. Какому термину соответствует данное значение?

«Вид метафоры, перенесение черт одушевленного предмета на неодушевленный».

А. гипербола Б. олицетворение В. синекдоха

Задание 8. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

А) пролог Б) завязка В) кульминация Г) развязка

Задание 9. Что составляет своеобразие драмы как рода литературы?

А) предназначена для постановки на сцене
Б) пространство, время и количество действующих лиц ограничено
В) активная динамика сюжета, авторская позиция выражена прямо
Г) основная нагрузка ложится на конфликт.

Задание 10. Определите, что соответствует понятию «род литературы»:

А) поэзия Б) пьеса В) лирика Г) проза Д) драма

Раздел № 2:

Задание 1. Кому посвятил своё стихотворение «Воспоминания о Царском селе» А.С.Пушкин?

А) А.С.Грибоедову Б) Г.Р.Державину В) Н.В.Гоголю

Задание 2. Определите тему в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Пророк»:

А). Тема любви Б). Тема Родины В). Назначение поэта и поэзии

Задание 3. Какое произведение сделало М.Ю.Лермонтова знаменитым?

А) «Парус» Б) «Герой нашего времени» В) «Смерть поэта»

Задание 4. Назовите произведения, принадлежавшие перу Н.В.Гоголя

А) «Вечер накануне Ивана
Купала» Б) «Ревизор»
В) «Вий»
Г) «Мёртвые души»
Д) «Майская ночь, или
Утопленница» Е) «Шинель»

Задание 5. Какую проблему поднимает Н.В.Гоголь в произведении «Портрет»:

А) проблему права «маленького
человека» Б) проблему чести и
совести
В) проблему истинного искусства и места художника в
современном мире Г) проблему взаимоотношения чиновников

Задание 6. Какой тип литературного героя стал открытием А.Н.Островского:

А) «лишний человек» Б) самодур В) «маленький человек» Г) босяк

Задание 7. Кто из героев драмы «Гроза» А.Н.Островского не относится к жертвам «тёмного царства»?

А) Катерина; Б) Борис; В) Дикой.

Задание 8. Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

А) трость Б) халат В) рояль Г) книга

Задание 9. Узнайте персонажа по описанию:

«Ему было за 30 лет. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в компании, отправляющей товары за границу» А) Обломов Б) Тарантьев В) Пенкин Г) Штольц.

Задание 10. Нигилистом называет себя в романе «Отцы и дети» И.С.Тургенев:

А) Павел Петрович Кирсанов Б) Аркадий В) Базаров

Задание 11. Н.А. Некрасов пишет о судьбе русской женщины в стихотворении:

А) «Зелёный шум» Б) «Элегия» В) «Тройка».

Задание 12. В центре Некрасовской поэмы «Кому на Руси жить хорошо»:

А) собирательный образ русского
дворянства; Б) собирательный образ
русского крестьянства; В) царь и его
приближённые

Задание 13. Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит

- А) в
Москве
- Б) в
Калино
ве
- В) «в каком селе –
угадывай»Г) в
Петербурге

Задание 14. Тема романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»?

- А) взаимоотношение простого народа и русской
властиБ) любовь
- В) падение и духовное возрождение
человекаД) личность и история

Задание 15. Главная причина преступления Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»:

- А) хотел помочь матери и сестре;
- Б) хотел добыть средства, чтобы закончить
университетВ) хотел проверить, к какому типу
людей он относится.

Задание 16. К «сильным мира сего» в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» не относится:

- А) Лужин; Б) Мармеладов; В) Свидригайлов.

Задание 17. Произведение «Война и мир» Л.Н.Толстого - это:

- А) социально-психологический роман
- Б) исторический
романВ) роман-
эпопея

Задание 18. Какой герой романа Л.Н.Толстого «Война и мир», полюбив Наташу Ростову, чувствует себя так, «как будто он из душной комнаты вышел на вольный свет божий»?

- А) Андрей
БолконскийБ)
- Пьер Безухов
- В) Борис
ДрубецкойГ)
- Анатолий
Курагин

Задание 19. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя:

- А) Ф.М.
ДостоевскийБ)
- Ф. И. Тютчев
- В) Л.Н.
ТолстойГ)
- И.А.
Гончаров

Задание 20. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

- А) гордость и
самолюбие Б)
- благородство и
доброта
- В) естественность и
нравственностьГ) щедрость и
мужество

Задание 21. Осуждение духовного застоя, разоблачение «обывательщины» русской интеллигенции рассматривается А.П.Чеховым в произведении:

А) Крыжовник» Б) «Ионыч» В) «Палата № 6»

Задание 22. Родился в Таганроге, а по полученной в университете профессии он – врач. Известен тонкими психологическими рассказами, пьесами, получившими широкую известность.

Раздел № 3:

Задание 1. Укажите рассказ И.А.Бунина, в котором автор использовал образ затопленного города (Атлантида):

- А) «Лёгкое дыхание»;
Б) «Господин из Сан-Франциско»; В) «Натали»;
Г) «Антоновские яблоки».

Задание 2. Кто из героев произведений А.И.Куприна, работая телеграфистом, признается в любви богатой замужней даме?

- А) Желтков Б) Назанский; В) Василий Шеин

Задание 3. Кто из перечисленных поэтов не относится к акмеизму?

- А) Н. Гумилёв Б) К. Бальмонт
В) А. Ахматова
Г) О. Мандельштам
Д) С. Городецкий

Задание 4. Произведение А.Блока, написанное в январе 1918 года и вобравшее в себя «музыку революции», называется

- А) «Коршун» Б) «Русь» В) «Двенадцать»

Задание 5. Кто из героев произведений М.Горького «разорвал себе грудь и вырвал из неё своё сердце», «горящее факелом великой любви к людям»?

- А) дед Архип Б) Лара В) Данко Г) Челкаш

Задание 6. Кому из персонажей пьесы М.Горького «На дне» принадлежат слова: «...надо жить иначе! Лучшие надо жить! Надо так жить... чтобы самому себя можно...было уважать...»?

- А) Актёр; Б) Лука; В) Пепел; Г) Сатин.

Задание 7. Кто из героев пьесы до ночи лежал был:

- | | |
|---------------------------------|-----------|
| А) чиновником в казенной палате | а) Лука |
| Б) сторожем на даче | б) Барон |
| В) Телеграфистом | в) Сатин |
| Г) Слесарем | г) Клещ |
| Д) Скорняком | д) Актер |
| Е) Артистом | е) Бубнов |

Задание 8. Назовите адресата цикла стихотворений А.А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме».

- А) Л. Менделеева Б) Л. Дельмас В) К. Садовская Г) Н. Волохова

Задание 9. Как называется первый сборник стихотворений А. Ахматовой, и в каком году он вышел?

- А) «Романтические цветы»
1911 Б) «Вечер»
1912
В) «Четки»
1914

Задание 10. В 1916 году вышел первый сборник стихов С.А.Есенина, который назывался

- А) «Радуница» Б) «Микола» В) «Больные думы» Г) «Русь»

Задание 11. Назовите произведение С.Есенина, в котором есть следующие строки:

*Пишут мне, что ты, тая
тревогу, Загрустила шибко
обо мне....*

- А) «Письмо к женщине»
- Б) «Анна Снегина»
- В) « Не жалею, не зову, не плачу...»
- Г) « Письмо к матери»

Задание 12. Кому из героев М.А.Булгакова соответствует следующее описание:
«...маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим из рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом еще огненно- рыжий»?

- А) Коровьеву Б) Шарикову В) Азазелло Г) Воланду
- Задание 13. О чем не говорили Понтий Пилат и Иешуа?** А) О власти Б) О милосердии В) О вере в Бога Г) Об истине
- Задание 14. «Книга про бойца» является подзаголовком:**

- А) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
- Б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
- В) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
- Г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

Задание 15. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- А) роман-путешествие
- Б) любовный роман
- В) роман-эпопея
- Г) авантюрный роман

Задание 16. Укажите, автором какого произведения не является М.А.Шолохов

- А) «Тихий Дон»
- Б) «Поднятая целина»
- В) «Архипелаг ГУЛАГ»
- Г) «Они сражались за Родину»

Задание 17. Укажите автора рассказа «Один день Ивана Денисовича»

- А) А.И.Солженицын Б) В.Г.Распутин В) В.Шукшин

Задание 18. За какую книгу А.И.Солженицын удостоен Нобелевской премии?

- А) «Раковый корпус»
- Б) «Один день Ивана Денисовича»
- В) «Архипелаг ГУЛАГ»
- Г) «Как нам обустроить Россию»

Задание 19. О каком «направлении» в поэзии идет речь:

Они стремились осмыслить прошлое, разобраться в настоящем. Их, порой задиристые, стихи будоражили общество, заставляли включиться в диалог. В библиотеках выстраивались очереди, чтобы можно было прочитать их произведения. Они вышли на улицы: стихи читались в книжных магазинах и клубах, школах и институтах, в концертных залах проводились поэтические вечера. Вместе с тем каждого из авторов отличала своя яркая творческая индивидуальность.

- А) Поэты Серебряного века
- Б) Поэты Золотого

века В) Поэты-

«шестидесятники»

Г) Поэты послевоенной

поры

Задание 20. К какому «направлению» можно отнести творчество Виктора Астафьева, Фёдора Абрамова, Владимира Солоухина, Валентина Распутина, Василия Шукшина ?

А) «Городская проза»

Б) «Историческая проза» В)

«Деревенская проза» Г)

«Лагерная проза»

Раздел 4

О каком периоде в истории страны идет речь?

После смерти Сталина (март 1953 г.) выходит из печати повесть Ильи Эренбурга. Название этого произведения стало символом наступившей эпохи в истории и культуре СССР. Ослабление цензуры, возможность рассказать правду, свобода творчества и свобода личности. С известным докладом Н.С. Хрущёва на XX съезде партии, развенчивающим культ личности Сталина, начался долгий и мучительный процесс освобождения от иллюзий и переосмысления трагического наследия прошлого. В обществе и, соответственно, в искусстве, встал вопрос, как жить дальше, как не допустить повторения трагедии.

Вариант № 2

Разде

л № 1

Задание 1. Какому термину соответствует данное значение?

«Малая форма эпического рода литературы, в которой даётся изображение какого – либо эпизода из жизни героя»

А) рассказ Б) очерк В) легенда

Задание 2. Какому термину соответствует данное значение?

«Течение в русской поэзии, провозгласившее освобождение поэзии от символистских порывов, проповедовавшее возврат слову его первоначального значения»

А) Символизм Б) Акмеизм В) Футуризм

Задание 3. Какому термину соответствует данное значение?

«Вид метафоры, перенесение черт одушевленного предмета на неодушевленный».

А) гиперболы Б) олицетворение В) синекдоха

Задание 4. Что такое сюжет произведения?

А) Сведения о жизни

персонажей Б) Построение

произведения

В) Система событий и соотношений между героями, развивающаяся во времени и пространстве

Задание 5. Какое из приведенных определений соответствует понятию «тема произведения»?

А) Изображение событий в их причинно-следственной связи

Б) Жизненный материал, взятый для отображения в произведении

В) Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому

Задание 6. Какое из приведенных определений соответствует понятию «идея произведения»?

А) Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому

Б) Жизненный материал, взятый для отображения в

произведении В) Основной вопрос, поставленный в произведении

Задание 7. Какому термину соответствует данное значение: «Авангардистское направление, направленное на отрицание художественной культуры, её нравственных и художественных ценностей»

А)символизм Б)акмеизм В)футуризм

Задание 8. Какому термину соответствует данное значение: «Жанр литературы, с полной охватывающая исторический процесс в многослойном сюжете, включающем многие человеческие судьбы и драматические события народной жизни»

А)роман Б) роман-эпопея В)повесть

Задание 9. Какой род литературы стал господствующим во второй половине XIX в.?

А) лирика Б) драма В) эпос Г) лиро-эпика

Задание 10. Укажите верное определение гротеска:

А) вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки;

Б) одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное;

В) способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека.

Раздел № 2:

Задание 1. Укажите фамилию поэта, творчество которого относится к «Золотому веку»:

А) А.А.Фет Б)М.Ю.Лермонтов В)Н.А.Некрасов

Задание 2. Образ какой исторической личности фигурирует в произведении «Медный всадник» А.С.Пушкина?

А)Пётр I Б) Александр I В) Николай I

Задание 3. «Лучом света в тёмном царстве» в пьесе А.Н.Островского «Гроза» Добролюбов назвал:

А) Кулигина; Б) Катерину; В) Бориса.

Задание 4. Какой литературный тип изображён в образе Дикого (А.Н. Островский, «Гроза»)?

А) Тип «маленького человека»Б) Тип

«лишнего человека»

В) Самодур

Г) Романтический герой

Задание 5. В детстве в Илье Обломове (в романе И.А.Гончарова «Обломов»):

А) Воспитывали

трудолюбие; Б)Ограждали

от трудностей; В)Приучали

к самостоятельности.

Задание 6. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

А) Выразить представление автора об идеальных отношениях в семьеБ) Объяснить происхождение героя

В) Объяснить причины апатии и бездеятельности

герояГ) Расширить представление о барской

жизни

Задание 7. Назовите основной конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»:

А) Столкновение либерально-консервативных и демократических идей (ПавелПетрович – Базаров)

Б) Конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовныйконфликт)

В) Конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова –

Базаров)

Г) Внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

Задание 8. Н.А. Некрасов пишет о судьбе русской женщины в произведении:

А) «Русские

женщины»;Б)
«Элегия»;
В)«Железная
дорога».

Задание 9. Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчёт одного преступления»?

- А) А.Н. Островский «Бешеные деньги»
- Б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»В) Л.Н. Толстой «Живой труп»
- Г) Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

Задание 10. Кто из русских писателей был осуждён на каторжные работы?

- А) М.Е. Салтыков-ЩедринБ) Ф.М. Достоевский
- В) А.И. Герцен Г) Н.А. Некрасов

Задание 11. После совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:

- А) Она тоже «переступила» нормы человеческой моралиБ) Она не выдаст его
- В) Она сможет понять РаскольниковаГ) Ему больше не к кому идти

Задание 12. Почему в рассказе А.П.Чехова «Ионыч» происходит превращение Дмитрия Старцева в Ионыча?

- А) Он приспособился к окружающей среде
- Б) Он деградировал как личность, не сумев противостоять обществуВ)Он внутренне всегда был таким
- Г)Он стал таким после отказа Екатерины Ивановны

Задание 13. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляетсягерой-нигилист?

- А) А. Н. Островский «Лес»
- Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»Г) И.А. Гончаров «Обломов»

Задание 14. Беспримерная сатира на невежественных правителей развивается в сказках:

- А)«Дикий помещик», «Медведь на воеводстве...»
- Б) «Самоотверженный заяц», «Премудрый пескарёв», «Карась идеалист» и другие.
- В)«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Коняга»

Задание 15. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н. Островский Б) Ф.М. Достоевский
- В) М.Е. Салтыков-ЩедринГ) Л.Н. Толстой

Задание 16. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическаяманера изображения?

- А) Н.А. НекрасовБ) Ф. И. Тютчев В) А.А. Фет

Г) А.К. Толстой

Задание 17. В произведениях какого автора основными художественными приёмами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А.

Гончаров

Б) Н.А.

Некрасов

В) М.Е. Салтыков-

Щедрин

Г) А.П.

Чехов

Задание 18. К творчеству какого поэта присутствует стихотворение, где нет ни одного глагола?

«Шепот. Робкое
дыханье. Трели
соловья.»

А). А.А.Фет

Б).

Ф.И.Тютче

в В).

Н.А.Некра

сов

Задание 19. Всю свою жизнь искал истину, смысл жизни. Как офицер принимал участие и в Кавказской, и в Крымской войне, а полученные впечатления с блеском использовал в своих рассказах. Свое первое произведение написал на Кавказе, а опубликовал его знаменитый

«Современник».

Задание 20. Он был самым популярным поэтом XIX века. Он возбудил в народе интерес к стихам, а его упрекали в том, что в первую очередь он был поэтом-гражданином, поэтом-трибуном. В свое время издавал лучший в России литературный журнал «Современник».

Задание 21. Как определил А.П. Чехов жанр «Вишнёвого сада»?

А) Комедия Б) Трагедия В) Драма Г) Водевиль

Задание 22. Назовите «вечные» темы в лирике А.А. Фета:

А) Природа Б) Дружба В) Любовь Г) Смерть

Раздел № 3:

Задание 1. О каком произведении И.А Бунина один из критиков сказал, что в нём «художник нарисовал крупный образ громадного зла – образ греха, в котором протекает жизнь человека»?

А) «Господин из Сан-

Франциско»; Б) «Грамматика

любви»; В) «Лёгкое

дыхание»;

Г) «Чаша жизни».

Задание 2. Какова основная мысль рассказа «Гранатовый браслет» А.И.Куприна?

А) Изображение «маленького

человека»; Б) Любовь сильнее

смерти;

В) Дворянство не способно к возвышенным чувствам

Задание 3. Назовите стихотворение, в котором Н.Гумилёв отражает отношение революции, предсказывает её кровопролитность:

А) «Жираф»

Б) «Шестое

чувство»

В) «Заблудившийся трамвай»

Задание 4. Ведущей темой рассказа М.Горького «Старуха Изергиль» является:

А) Тема свободы,

самопожертвования Б) Тема

- милосердия
В) Тема босячества
Г) Тема одинокой
старости

Задание 5. Кому из героев пьесы М.Горького «На дне», прежде всего, важна правда, а неложь:

- А) Сатин Б) Пепел В) Бубнов Г) Клещ

Задание 6. Чей это портрет (поэма «Двенадцать»):

В зубах- цыгарка, примят
картуз, На спину б надо
бубновый туз!

Задание 7. Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?

- А) А. Блок Б) С. Есенин В) В. Маяковский Г) Н. Гумилев

Задание 8. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С.А. Есенина?

- А) Человек - преобразователь
природы Б) Человек и природа
антагонистичны В) Природа
враждебна человеку
Г) Человек находится в гармонии с природой

Задание 9. Кто из названных писателей был удостоен Нобелевской премии?

- А) А. Твардовский Б) Б. Пастернак В) М. Булгаков Г) М. Цветаева.

Задание 10. Назовите поэта, творчество которого относится к имажинизму.

- А) А. Ахматова Б) Н. Гумилёв В) С. Есенин Г) О. Мандельштам.

Задание 11. Назовите поэта, являющегося футуристом.

- А) С.А. Есенин Б) А.А. Блок В) В.В. Маяковский Г) А.А. Ахматова

Задание 12. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

- А) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
Б) А. И. Солженицын «Один день Ивана
Денисовича» В) М. А. Булгаков «Белая
гвардия»
Г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

Задание 13. Назовите автора следующих строк:

«Переправа!

Переправа! Берег

левый, берег правый.

Снег шершавый. Кромка

льда...» А)

А.Т.Твардовский

Б) С.А.Е

сенин В)

Н.Гумил

ев Г)

Б.Пастер

нак

Задание 14. Укажите фамилию писателя, который является автором произведений «Живи и помни», «Деньги для Марии», «Последний срок».

- А) В.Шукшин Б) В.Распутин В) К. Симонов

Задание 15. Назовите тему, которой посвящена поэма А.А. Ахматовой «Реквием».

- А) Тема поэта и
поэзии Б) Тема
революции
В) Тема любви
Г) Тема сталинских репрессий

Задание 16. Героя-чудика ввел в русскую литературу...

- А) В.
Распутин
Б) В.
Шукшин
В) В.
Астафьев.

Задание 17. Кто является автором повести «Обмен»?

- А) В. Распутин Б) В. Шукшин В) Ю. Трифонов.

Задание 18. Какую повесть В. Г. Распутина, главную мысль которой ее героиня старуха Дарья формулирует как «светопреставление», «свет пополам переломился», критики назвали «реквием по уходящему миру тысячелетней, крестьянской культуры»?

Задание 19. К какому «направлению» можно отнести творчество Беллы Ахмадулиной, Роберта Рождественского, Андрея Вознесенского, Евгения Евтушенко?

- А) Поэты
Серебряного века.Б)
Поэты футуристы
В) Поэты
шестидесятникиГ)
Поэты
постмодернизма.

Задание 20. «Жизнь души» стала главной темой в творчестве этого драматурга.

- А) Александра
ВампиловаБ)
Алексея Арбузова
В) Виктора Розова
Г) Александра Володина

Раздел 4

О каком периоде в истории страны идет речь?

После смерти Сталина (март 1953 г.) выходит из печати повесть **Ильи Эренбурга**. Название этого произведения стало символом наступившей эпохи в истории и культуре СССР. Ослабление цензуры, возможность рассказать правду, свобода творчества и свобода личности. С известным докладом Н.С. Хрущёва на XX съезде партии, развенчивающим культ личности Сталина, начался долгий и мучительный процесс освобождения от иллюзий и переосмысления трагического наследия прошлого. В обществе и, соответственно, в искусстве, встал вопрос, как жить дальше, как не допустить повторения трагедии.

Ответы:

Вариант 1

№/п	Раздел № 1:	№/п	Раздел № 2:	№/п	Раздел № 3:
1	В	1	Б	1	Б
2	Б	2	В	2	А
3	А	3	В	3	Г,Д
4	Б	4	А,Б,В,Г,Д,Е	4	В
5	А	5	В	5	В
6	А	6	Б	6	Г
7	Б	7	В	7	А=Б,Б=А,В=В,Г=Г,Д=Б,Е=Д
8	А	8	Б	8	А
9	Г	9	Г	9	Б=А
10	В,Г,Д	10	В	10	А
Раздел №4		11	В	11	Г
		12	Б	12	В
«оттепель»		13	В	13	Б
		14	А	14	А

	15	В	15	В
	16	Б	16	В
	17	В	17	А
	18	А	18	В
	19	В	19	В
	20	Б,В	20	В
	21	Б		
	22	Чехов.		

Вариант 2

№/п	Раздел № 1 :	№/п	Раздел № 2:	№/п	Раздел № 3:
1	А	1	А	1	А
2	Б	2	А	2	Б
3	Б	3	Б	3	В
4	В	4	В	4	А
5	А	5	Б	5	А
6	А	6	В	6	двенадцать
7	В	7	Г	7	В
8	Б	8	А	8	Г
9	Б	9	Б	9	Б
10	Б	10	Б	10	В
Раздел №4 «Оттепель»		11	А	11	В
		12	Б	12	Г
		13	Б	13	А
		14	В	14	Б
		15	В	15	Г
		16	В	16	Б
		17	В	17	В
		18	А	18	«Прощание с Матерой»
		19	Лев Толстой	19	В
		20	Н.Некрасов	20	А
		21	Б		
		22	А,В,Г		

